

CINE RADIO
ACTUALIDAD
MONTEVIDEO, MAYO 5
DE 1939
Nº 151
AÑO IV
Robert Donat y Rosalind Russell en "La Ciudadela" producción de King Vidor que estrena HOY. VIERNES, el "CINE METRO"



Douglas Fairbanks y Paulette Goddard

ESTELA FOTOGRAFICA DE BOREL



EN NUESTRA REVISTA. — Con varios amigos y Nebio Caporale. Lo reciben Despouey, Dominoni y Jiménez.

En el almuerzo que le ofrecieron los exhibidores, y amigos.

Fernando Borel, el joven galán uruguayo tiene ya a Buenos Aires en el bolsillo, por su simpatía. Con motivo del estreno de "La modelo y la estrella", Nebio Caporale por la casa Glucksmann allanó todos los inconvenientes y se trajo a Borel a realizar una conquista relámpago de Montevideo.

Llegó en avión el miércoles y se fué el jueves.

Y, como aquel general, vino, se hizo ver y volvió.

"Usted luce mejor aún en persona", le dijeron unas señoras en la puerta de nuestra Revista.

Y en el cine, y en la calle, y en los cafés, Fernando Borel fué recogiendo simpatías con su sonrisa cordial de muchacho.

EN EL ESPECTADOR. — Lo rodean Julio y Nebio Caporale, Carlos Tajes, Walter Alfaro y un amigo.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LUIS DE LIZARZA (Far Away)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE.
"MARIALDE",
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372

TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	" 2.50
Anual	" 5.00





Las tres notas gráficas nos presentan, Arriba: Charlo posando en C X 16 con público y amigos de la Sadrep. — Debajo: Totalmente rodeado de "hinchas" irradiando su saludo y, por último, en el momento de ser presentado por Raúl Fontaina



CHARLO EN MONTEVIDEO

Por intermedio de Cine Radio actualidad un saludo afectuoso a mis inolvidables amigos del Uruguay. Charlo

Montevideo May 1939

Luego de una ausencia que ha durado un año y medio y durante la cual cumplió una exitosa jira por diversos países del continente, difundiendo en ellos nuestro cancionero popular, acaba de regresar al Plata, uno de los intérpretes más celebrados de la canción rioplatense. Nos referimos a Charlo, que a su llegada a Montevideo visitó los studios de la Sadrep, deseoso de ponerse en contacto con el público uruguayo, que nunca deja de prodigarle atenciones que el popular "astro" sabe agradecer.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

Maricarmen. — Nosotros mismos nos encargaremos de darle a Ud. los informes que necesita, estando actualmente a la espera de los informes que ha solicitado. Muchas gracias por sus atenciones para con nosothos.

Zeidde Monzon. — Las fechas de nacimento que menciona están equivocadas. Los cambios que pueda notar responden a correcciones hechas por nosotros mismos. Kay Francis nació el 13 de enero de 1906; Leslie Howard el 24 de abril de 1893; Buster Keaton el 4 de octubre de 1895. Ignoramos las actividades de este último en la actualidad. A sus órdenes.

Nelson Cortazzo. — "Dominado por las rubias" se ha exhibido en Montevideo, la letra "G" de Edward G. Robinson nada significa, puesto que el nombre es falso y sólo es usado a los efectos cinematográficos (el verdadero es Emanuel Rosenberg); Joe E. Brown se llama Joseph Evan Brown; W. C. Fields se llama William Claude Dukenfield. La versión francesa de "Argelia", titulada "Pepe le Moko" quizá sea vista en Montevideo — en fecha muy próxima — aunque existen serias dificultades para ello. La pregunta referente a "Prisión Wilthout Bars" es imposible contestarla por el momento. En "The Wizard Of Oz" actúan Judy Garland. Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr y Billie Burke; en "Juárez" Paul Muni, Bette Davis, Brian Aherne, Claude Rains y John Garfield. Con respecto a su última curiosidad, preferiríamos diluc.darla en privado, aunque aclarándole desde ya que somos terriblemente pesimistas respecto al resultado de esas encuestas. A sus órdenes nuevamente.

Un Curioso. — Frank Capra ha nacido el 19 de mayo de 1897, y es italiano.

Mario Fasoli. — No sabemos la fecha de estreno de "Puerta cerrada". Robert Taylor aparecerá en breve en "El amor de un espía" (Stand Up and Fight) con Wallace Beery y Florence Rice de compañeros en el reparto; lueko en "Lucky Night" con Myrna Yoy, y quizá más tarde intervenga con Hedy LaMarr en "Lady of the Tropics". Ramón Novarro ha terminado hace ya varios meses "Bohemia apasionada" (A Desperate Adventure) con Marian Marsh y Margaret Tallichet. pero las listas de producción de Republic Pictures no indican otra novedad posterior. A Dick Powell escríbale a Warner Brothers, 5842 Sunset Boulevard. Burbank, California, U. S. A.

Marlén Buayé. — Republic Pictures exhibe actualmente las series: "Vigilantes de la ley" con Robert Livingstone; "El imperio submarino" con Ray Corrigan; "El potro pinto", también con Ray Corrigan, y una serie del detective Dick Tracy que será pronto seguida por "Dick Tracy Returns", donde actúan Ralph Byrd y Lynn Roberts; vendrán además "Dardevils of the Red Circle", "Lone Ranger Rides Again", con Robert Livington y 'Hawk of the Wilderness" con Herman Brix, J. Martin y Mala. A sus órdenes.

Lectores contentos. — Trataremos de satisfacer su pedido.

CUMPLEAÑOS DEL MES

1. Henry Koster, J. Fisher White, Francis X. Bushman, Danielle Darrieux, Josephine Dunn, Leila Hyams. — 2. Carmen Larrabeiti. Erin O'Brien Moore, Minnie Rayner, Brian Aherne. Bing Crosby. — 3. Rosalind Keith, Jack La Rue, Aline McMahon, Mary Astor, Beulah Bondi, Juliette Compton. — 4. James Knight, Esmond Knight, James Ellison, George Hassell. — 5. Alice Faye, Ursula Jeans, June Lang, Tyrone Power, Lydia Sherwood, Benny Baker, Bette Davis. — 7. Gary Cooper. — 8. Diana Beaumont. — 10. Joyce Bland, Polly Emery. — 11. Kent Taylor. — 12. Fritz Kortner, Marylin Knowlden, Baby Le Roy, Jack Randall, Wera Engels. — 13. Paul Page. — 14. Miles Mander, Anthony Bushell, Billie Dove. — 15. Stanley Lupino, Matheson Lang, Constance Cummings, James Mason. — 16. Henry Fonda, Betty Lynne, Margaret Sullavan, Richard Tauber, Laurence Hanray. — 17. Ellis Jeffreys, Maureen O'Sullivan. — 18. Sigrid Gurie. — 19. Hugh Sinclair, Frank Capra. — 20. James Stewart, Patricia Ellis. — 21. Robert Montgomery, Armida, Arthur Hohl. Binnie Hale, Garry Marsh. — 22. Molly Lamont, Laurence Olivier, Jean de Casalis. — 23. James Gleason, Dorothy Lee, Herbert Marshall, George E. Stone, Betty Astell, Frank McHugh. — 24. Syd Saylor. — 25. Miles Malleson. — 26. Al Jolson, Paul Lukas, John Wayne. — 28. Minna Gombell. — 29. Henry Kendall, Sebastian Shaw. — 30. Step'n Fetchit, Douglas Fowley, Eric Maturin. — 31. Athene Seyler, Don Ameche, Florence Desmond, Jack Holt.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Por esta semana, vamos a darle vacaciones al "debe". Será hasta la próxima.

PUEDE VER

"ALAS DE GLORIA", por su discreto conjunto de intérpretes femeninas. Nancy Kelly y Alice Faye, lucen sus interesantes personalidades.

"GENTE DE CUIDADO", una comedia muy a la americana, pero de eficaces recursos cómicos.

SOPORTARA

"KENTUCKY". Melodrama de circunstancias, con interesantes escenas del natural y una carrera de caballos que le harán saltar en su asiento.

"CHARLIE CHAN EN HONOLULU". La sustitución del protagonista no ha variado los conocidos ingredientes de la popular serie.

"EL IRRESISTIBLE". ¿Quién dijo que ésta era la secuela de "Piloto de pruebas"?

"EL LAGO DE LAS DAMAS". Una película de Marc Allegrett que causará extrañeza a los admiradores de este extraordinario realizador europeo.

LA EXTATICA HEDY LAMARR



Una escena considerada demasiado extática para los estáticos censores neoyorkinos.

La otra noche en la sección de cine teatro y radio del Saturday World-Telegram, leí las palabras del señor William Boehnel, crítico cinematográfico, que describió a Hedy Lamarr como "una mujer deslumbradora". Supongo que cientos de personas habrán leído esas palabras y hecho un signo de asentimiento.

Seguramente, Htdy Lamarr es una mujer encantadora. Nunca fué otra cosa.

Pero en mí esas palabras tenían un efecto inquietante, un efecto semejante al que produce saber que una compañera de juegos de nuestra niñez se ha transformado en madre de familia. Lentamente dejé el diario y murmuré para mí mismo: "Vaya, cro que conocí una chica de esa clase".

La úlitma vez que recordé a Hedy Lamarr fué hace tres años más o menos cuando el alcalde de Omaha prohibió la exhibición de la película "Extasis" porque se la encontraba indecente. Logró su propósito sin un asomo de protesta de parte de aquellos que vigilan las libertades civiles de Omaha.



Pero ocurre que la estrella de "Extasis" era Hedy Lamarr, sólo que no bajo el presente nombre. Su verdadero nombre es Hedy Kiesler y es el mismo que tenía en "Extasis", su primer film.

Había pasado ya bastante tiempo cuando me enteré de la resolución del alcalde de Omaha. Me sentí inclinado a escribirle diciéndole que Hedy Lamarr era tan sana como cualquier chica de familia y que estaba cometiendo una terrible injusticia capaz de cambiar irreparablemente el futuro de una muchacha que estaba aún creciendo. Nunca escribí, sin embargo, pero ahora recuerdo todo esto.

No me extraña que en Hollywood decidieran cambiar su nombre de Hedy Kiesler en Hedy Lamarr, después de "Extasis". En toda la historia de la censura americana no hubo problamente nada igual a la furia que atacó a los censores para criticar la moral de este film checoeslovaco.

La persecución oficial no hirió a Hedy Lamarr (Kiesler) que estaba todavía bastante lejos, en Europa Central, pero me apenó. Naturalmente había algo de picante en oir a cantidad de gente llamar a una vieja amiga mía, indecente. Pero también había algo de mezquino y vil en ello. La muchacha tendría alrededor de 19 años, desconocida y de largas piernas.

Hedy y yo éramos discípulos del profesor Max Reinhardt en Viena en 1931, y más tarde actuamos para él en su teatro de der Josefstadt. Allí fué cuando nos hicimos compañeros. Ambos adelantamos luego, pero separadamente. Ahora Hedy es una ocupada muchacha de Hollywood y yo estoy sólo frtnte a mi máquina, que hace ruiditos picoteantes frente a mi rostro.

Dos cosas influyeron en la fantástica carrera de Hedy para llegar a ser una sirena: "Extasis" y el ser "La muchaha más hermosa del mundo". Estas palabras — si ésta fuera una sección de arte dramático, — tendríamos que llamarlas sobrenombre — fueron aplicadas a Hedy mientras estábamos más cerca que nunca, en una palabra, mientras bailábamos.

Ocurrió en el ensayo de una escena de café para una comida, y el "Regisseur" era Reinhardt. Había varios periodistas vieneses esperando. De pronto el Herr Professor, un hombre nada amigo de los superlativos, se volvió hacia los reporters y claramente pronunció estas palabras: "Hedy Kiesler es la muchacha más hermosa del mundo". Instantáneamente escribieron y en cinco minutos la frase del Herr Professor, clara y absoluta, fué telefoneada a los periódicos de la Innere Stadt, para ser despachada por servicio de la prensa a todos los otros diarios, capitales, países, continentes. Aún ahora, supongo que bastante vigorizado por la infatigable vigilancia de M. G. M., el juicio de Reinhardt circula como una lisonja por todo nuestro doliente mundo. Hedy Lamarr quiero decir. Bueno, para mí Hedy Kiesler es todavía una hija de Viena, alta y bella, con linda cabellera cobriza que usa alrededor de su rostro como una aureola. Es delgada y tiene grandes, atentos ojos, con ricas espesas pestañas. Cuando se baila con ella, como yo durante casi tres meses, es esbelta al tacto. Fina, así es Hedy Kiesler; dulce y fina y cuando quiere hablar con uno no se inclina sobre su hombro, como una debutante; se coloca frente a su interlocutor, lo mira en los ojos y pronuncia firmemente su nombre antes de decir una palabra.

Hedy Lamarr no tenía dificultad en recordar mi nombre, pero prefería decirme "der Amerikaner". En la obra ambos hicimos de americanos. Hedy tenía sólo unas ideas vaguísimas sobre los Estados Unidos, excepto que estaban agrupados alrededor de Hollywood. La obra se eitulaba "Das Schwache Geschlecht" o "El sexo más débil". Traducida del francés de Bourdet era semejante en espíritu a "Grand Hotel"; pasó más tarde por Broadway como "El sexo débil". Por siete chelines austriacos cada día (que hubieran sido un dolar si dos de estos chelines no se perdieran en concepto de impuestos), Hedy y yo hacíamos de un par de millonarios americanos en la Riviera, fondo anglosajón para las escapadas de una familia de argentinos derrochadores. Teníamos que ser las figuras de los "salvajes" americanos, indispensables bufones en los escenarios europeos. Nuestras líneas eran en su mayoría del más tonto snobismo.

Antes de ser presentada en Viena, "El sexo débil" había aparecido en Berlín. Hedy Kiesler comenzó su carrera allí, si recuerdo bien, en el papel de la americana. Cuando Reinhardt vino a Viena para poner la misma obra de nuevo, Hedy lo siguió. El Herr Professor parecía recordar muy difícilmente que le había concedido permiso para abandonar la compañía de Berlín; todo lo que dijo fué "Usted también aquí, Fraulein Kiesler? Vive con su familia? Muy bien, puede ser la americana de nuevo".

El Profesor Reinhardt dejó a su "americana" y "americano"

bastante abandonados a sí mismos. Me pidió que le enseñara a ella algunas canciones americanas. Tomé esto como una orden para hacer una americana de Hedy Lamarr. Lo primero que nos hacía discutir era mi manera de bailar. Hedy decía que era demasiado rápido para ella. La americana millonaria de Hedy en "El sexo débil" era muy lenta, como bailarina, extra de Dusseldorf, cuyos pasos eran fácilmente predecibles. Hedy nunca había tenido que seguir un ritmo americano.

"Un poco más lento, por favor" susurraba. Vamos a bailar de tal modo que daremos justo en el medio de la orquesta. El Herr Professor no espera que seamos "tan" americanos como para hacer eso".

Hedy no sabía bien si tratarme como una experiencia o como una responsabilidad. Toda su admiración por América, ese sentimiento que sienten las europeas cuando son, como la misma América, jóvenes, la había concentrado en mi persona.

Adoraba a Helen Wills. "Míreme hacer de Helen Wills" decía. Su rostro se calmaba, sin expresión y sereno, su frente se alaraba y por un momento se transformaba en una mujer americana, la inescrutable, así como la imaginan las europeas.

Nunca dudo que su mímica fuera superlativa. Me hacía pensar en la extraña, inocente naturaleza de la actriz. Aquí estaba la más hermosa chica del mundo, siguiendo al profesor Reinhardt a través del mapa europeo, con grandes gastos personales, para aprender técnica teatral.

El elogio del profesor la estaba preparando para el papel de "femme fatale", pero que estaba haciendo ella por sí misma? Cuando no estaba imitando a Helen Wills, Hedy estudiaba canciones americanas. En la época en que comenzaron los ensayos sabía ya "Yes sir, That's My Baby" (solo el título, que usaba para todas las líneas sin prestar atención a su longitud), Yes We Have No Bananas (sólo la melodía) y Sonny Boy (palabras y melodía completa). Nunca comprendió lo que yo odiaba Sonny Boy. Como muchas de las vienesas de 1931, consideraba Sonny Boy la más noble y tierna canción que se hubiera escrito nunca.

Había un cuartito auxiliar colocado detrás del escenario, casi a prueba de sonido, que nos servía a Hedy y a mí para nuestras práctias musicales.

Hedy guardaba un pequeño "Tagebuch" donde escribía las palabras de las canciones empleando un peculiar alfabeto anglo-germano que había inventado para recordar el acento americano. Escribió algunos líricos realmente difíciles comó "What's The Use Of Crying" "Moutain Greenery" y "Sweet Georgia Brown". En el acto III había un momento en que se suponía que entraríamos entonando una canción licenciosa, estropeando un tierno matrimonio franco-argentino con nuestro brutal espíritu del oeste. Cada noche, en este punto del drama, el público vienés oía "Yes Sir That's My Baby" o "Yes, We Have No bananas".



En las matinés tenía que ser Sonny Boy. Supongo que la matinée es siempre la misma en todo el mundo. Cuando decíamos las palabras de la canción hasta los otros actores se detenían a escuchar. Toda Viena, la vieja Viena de Austria adoraba Sonny Boy. Los más antiguos y reputados miembros del elenco, que en Viena estaban encargados de mantener a los jóvenes en línea, nunca hicieron ninguna objeción a Hedy o a mí por quedarnos tanto tiempo en nuestros ensayos en el cuartito. Desde mucho antes, electricistas engrasados y toda clase de obreros teatrales, se reunían para realizar una especie de coro. Querían ser americanos, también, no tanto como Hedy Kiesler quizás, pero lo suficiente para cualquier trabajador.

Pero como la afectuosa camaradería de estos personajes dejaba manchas en mi camisa de gala tuvimos que cerrar con llave el cuartito. Sin embargo nadie nos reprochó por ello. Probablemente los miembros más antiguos pensaron que la más hermosa chica del mundo recién de 17 años, tendría que aprender a cuidarse a sí misma y que esa simple armonía con un joven americano era una manera como otra cualquiera de entrar en el mundo.

Nuestros mayores decidieron inteligentemente que era imposible para dos personas enamorarse o hacerse el amor mientras cantaban "I'm Gonna Dance Wit' the Guy What Brung Me", con pausas solamente para la mímica de Helen Wills. Esto naturalmente antes que nadie oyera hablar de "Extasis".

"El sexo débil" empezó a decaer, y casi antes que lo supiéramos otra obra omenzó a ensayarse. Se llamaba "Film und Liebe". Por mi acento americano recibí un papel de director americano de cine que pensaba — con gran error como lo demostraba la obra — que los talentos de Centro Europa podrían ser seducidos por el oro americano produciéndose así una emigración hacia California.

La parte principal estaba a cargo de una actriz que no quiso nunca considerar la posibilidad de un contrato para Hollywood. La parte en Berlín, si recuerdo correctamente, fué tomada por Luisa Rainer.

No se le ofreció esa parte a Hedy, pero por su aplicación

en estudiar el acento americano, consiguió un papel menor de heredera americana. Era un papel de cerca de diez discursos. Pero Hedy decidió para sí, con la ayuda de una alta y vieja mujer que la llamaba después de cada representación, que no le interesaba más el teatro. Lo último que supimos de ella era que estaba camino a Praga para hacer una pequeña película titulada "Sinfonía de amor" y luego más sencillamente "Extasis".

"Extasis", digámoslo en beneficio de aquellos que no pudieron probar este fruto prohibido, era una de esas películas experimentales que revelan inmediatamente que provienen de una inspiración literaria y no de una dramática.

Los caracteres, una muchacha, sus malhumorados padres y un pretendiente de edad madura, estaban muy bien tratados pero sus discursos se habían reducido a tal punto que en la pantalla se entendían sólo por palabras aisladas.

El Padre trata de obligar a la hija a recibir su Pretendiente. "Nein" exclamaba la hija. "Ja" rugía el padre. Cundo la Muchacha se resistía todavía el Padre apuntaba a la pieza vecina con el índice y con la misma voz de circunstancias. "Allí"! Ella se detenía y giraba los ojos como queriendo observar la regla de expresarse por palabras solas, pero sus emociones necesitaban más, y el fraacso la obligaba a encontrarse con el Pretendiente que inmediatamente empezaba a cortejarla en el mismo estilo abreviado.



La Muchacha se casó con el Pretendiente, pero no era feliz con él. Aquí el estilo monosilábico de respuestas empezó a desintegrarse bajo la terrible tensión que había creado. La gente casada no puede humanamente querellarse con sólo una palabra cada uno. Primero Hedy decía dos, entonces su esposo llegaba al límite de tres, ella alentada se atrevía a pronunciar cuatro de una vez y pronto estuvieron lanzándose frases enteras a la cara.

El hábito de Hedy, buscando solaz después de estas riñas, era hacer largos y solitarios paseos a caballo. Esos paseos los hacía de noche y a veces iba a nadar también, sin ropas, lo que me parece bastante lógico.

La escena del baño en "Extasis" fué la primera que recibió las críticas de los censores de los Estados Unidos. El que Hedy se bañara sola parecía no importar; nuestros moralistas objetaron porque Hedy no tenía nada puesto.

Fracasaron, o quizás no buscaron, al imaginar muchas razones excelentes por las cuales una jinete, especialmente una mujer, no puede usar cómodamente un traje de baño, particularmente uno grueso y mojado, mientras monta un caballo de sangre.

"Extasis" llegó a un terreno más familiar cuando la Muchacha encontró un interesante y rubio arquitecto que supervisaba el trabajo de un camino. En uno de sus paseos nocturnos, el caballo de la Muchacha se desbocó al sentir el relincho de otro animal empleado en los trabajos de la obra.

Arrojada de su lomo, la Muchacha tuvo que aceptar los auxilios que le prestó el arquitecto en su cabina. Durante un tiempo ambos se contuvieron pensando en la decepción del esposo. Decidieron partir, pero el esposo se suicida acabando la película.

Después que se hubo hecho "Extasis", casi antes de ser exhibido, Hedy se transformó en la esposa de Fritz Mandl, el dueño de virtualmente todas las fábricas de municiones de Austria. Cuando Herr Mandl leyó las revistas de París, empezó a preocuparse por "Extasis", como es natural. Una copia de "Extasis" fué enviada a Venecia para ser presentada en el festival de verano que se realiza regularmente.

Herr Mandl lo vió finalmente y consiguió con no poca dificultad que fuera suprimida en Austria. Estando en inmejorables términos de amistad con Mussolini, Mandl persuadió al Duce que prohibiera "Extasis" en Italia.

No mucho después Hitler también lo prohibió. "Extasis" instantáneamente apareció ante el mundo no fascistas como una obra que era preciso conocer.

Cuando "Extasis" llegó aquí, para mi asombro, uno de los censores la atacó tan violentamente como Mussolini y la condenó en términos similares.

Este hombre era Martín Conboy. Días después leí que "Extasis" sería exhibida privadamente para los empleados del Ministerio de Hacienda. No sé cuantas veces vieron "Extasis" antes de decidir que no podría ser importada.

El efecto de todas estas dificultades y prohibiciones era naturalmente robustecer la determinación de los distribuidores de atraer a Hedy a los Estados Unidos lo más pronto posible. Esperaron un tiempo y cuando lo trajeron de nuevo el gobierno los colocó frente a una serie de hombres de negocio de Nueva York Times, porque: "Además del hecho que Hedy Kiesler aparece desnuda en una escena del baño, durante otra de amor hay una foto de su rostro que revela una expresión extática".

Después de unos pocos meses, los distribuidores trataron de nuevo. Los censores rodearon el muelle en el momento en que desmbarcó el pobre film objeto de tantas luchas. La película fué a la justicia pero sospecho que el Juez Hand estaba cansado de tanta discusión porque después de diversos cortes en el papel de Hedy, lo pasó. Lo vi hace unos dos años en Boston, o mejor aún, vi lo que quedaba de él.

Toda mi vieja multitud indecente se ha dispersado. Nadie habla de Martín Conboy ahora. Con Hitler en Austria, el negocio de las municiones es excelente, creo; pro lo último que supe de Fritz Mandl es que estaba tratando de empezar de nuevo en Sud América. Hedy y él se han divorciado, según las noticias.

Y cuando Artistas Unidos trajo a Hedy aquí, cambió su nombre y la mandó a su escuela de inglés, me pareció descubrir algo muy hipócrita en su decencia y en todo lo que hicieron.

Quizás estando en California Hedy es una gran amiga de Helen Wills. Deben llevarse muy bien, por todo lo que sé. Pero ni el encanto y la excitación de tener a Hedy Lamarr en los Estados Unidos, marchando resuelta por las primeras páginas de los diarios, aun esto que es más de lo que nunca soñé, y que satisface al público americano, hasta para aplacar mi nostalgia por los años que han pasado.

La esbelta, femenina, Hedy Lamarr está aquí, rodeada de millones, pero yo añoro los días en que la pequeña Hedy Kiesler llegaba.

GEORGE WELLER.

Trad. de E. P.

FIESTAS DE LA SEMANA



Motivo de una nota social constituyó la reunión de despedida de solteros ofrecida a la Srta. María García y Sr. Lindolfo Baña en los salones del Mirim Club



En los salones del Mirim Club, la Srta. Gloria Curbelo y el Sr. Roberto Fran fueron homenajeados por un grupo de sus amistades con motivo de su próximo enlace



Personas asistentes a la reunión de camaradería ofrecida por el Club Horus a sus asociados en los elegantes salones del Mirim Club de Confiterías Lion D'Or

HA MUERTO JOSE GOLA

Hace unos días, víctima de una dolencia que lo atacó sorpresivamente, falleció en Buenos Aires José Gola. Desaparece así una de las figuras más queridas del cine argentino. Dueño de una interesante capacidad interpretativa, que le permitía abarcar distintos caracteres, constituyó desde ha-

Abajo, a izquierda: En su lecho de enfermo, cuando aún se confiaba que habría de curar de su dolencia

Una enorme multitud desfiló frente al féretro que guardaba sus restos

Los restos del actor, ya dentro del hogar







ce varios años uno de los elementos más importantes del cine rioplatense. Fué en la pantalla galán y villano, amable y odioso, pero siempre su personaje resaltó entre los demás, constituyendo — aún encarnando papeles modestos — una figura de singular atracción.

Personalmente, era Gola sencillo y modesto. Sus ideales no eran ambiciones, eran un afán de superarse a sí mismo. Murió pensando en su familia, en su hijo, principalmente en su madre, centro de sus afectos y destino de sus ganacias como intérprete, juez de sus actitudes y de sus pensamientos.

Dueño de una modalidad propia e ininfluenciable — aun cuando su parecido físico y ciertos rasgos de sus personajes le hicieran valer el apodo de "el Clark Gable argentino" — era su porte varonil y sus características motivo de que se le considerara insustituible en los papeles que dejaban a su cargo.

Su actuación en la pantalla fué densa y larga. Desde "Mañana es domingo" — su primer film — intervino en varias películas, entre las que recordamos "Puente Alsina", "La muchachada de a bordo", "El pobre Pérez", "Fuera de la ley", "La vuelta al nido" y "Frente a la vida". Terminó recientemente la filmación de "Hermanos" en Pampa Film y se disponía a filmar en Misiones "Prisioneros de la tierra" — sobre el libro homónimo de Horacio Quiroga — cuando un ataque de apendicitis, de donde surgieron serias complicaciones, lo llevó en pocos días a la muerte, luego de una lucha intensísima, cuyas alternativas inquietaron a los aficionados de toda Sud América. Una multitud acompañó los restos a la tumba, donde reposan hoy, afligiendo con su recuerdo a cuantos creíamos en la continuación de su brillante carrera, plena de satisfacciones para él mismo, amigos, público y crítica.

Pierde el cine argentino con José Gola una de sus figuras más brillantes.



Una de las más recientes fotos del actor, cuya desaparición causó un gran dolor popular.

Llegada de los restos de José Gola a la casa familiar en La Plata

Son fotos exclusivas de "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ELEGIA DEL MUCHACHO CON UNA CRENCHA SOBRE LOS OJOS



NACE de nuestro suburbio. En la encrucijada de una desesperanza y el gesto de una mala palabra.

Derrota y rebeldía.

En la debilidad del callejón frente a la ciudad tentacular, que se hizo dureza para defenderse.

Dureza con su gesto erizado que lastima al que quiere encontrarlo detrás de sus ojos negros. Dureza en el pescuezo que siempre parece elevar un pañuelo apretándolo, para que vaya firme y compadre la cabeza.

Dureza de su cuchillo orillero. Peligroso y oscuro como él mismo. Sin esa hoja ancha de trabajo del caronero. Y sin las galas de la espada.

Duro en la vida por fuera y por dentro.

Pasó por la pantalla como si fuera un relámpago negro.

Una personalidad.

Y nuestro.

Hablaba omo si mordiera con rencor las palabras.

Amargo. Pese a la felicidad mentida de algunos fantoches con que quisieron vestir de galan su amargura.

Usaba como nombre: **José Gola.** Presencia compadre del suburbio hasta en el nombre.

Pero era un muchacho en el fondo. Por eso fué bueno. Y en la calle se dió a toda causa humana, por entero.

Y, digámoslo fuerte: su muerte es también su símbolo. Lo mató la misma miseria de nues tro suburbio, de cuchitriles y callejas con canaletas llenas de agua sucia. Con hospitales que, como el de Misiones, carecen de todo. Lo mató esa misma miseria del suburbio que arropaba con su atmósfera pesada su amargura.

Hoy José Gola tiene un sitio en el cielo. En ese cielo del cine lleno de rutilantes "stars". Vivirá desde luego, en un suburbio de ese cielo, donde inquietará a todas las "girls" y a los galanes con "glamour" por su gesto duro tras las cejas negras y por su cuchillo orillero.

Wilfredo JIMENEZ.



CUANDO LAS LUCES SE APAGAN

Cuando en la sala las luces
[se apagan,
y en la penumbra se esfuman
[las caras.

Y el novio a la novia su beso
[reclama.

Y los ojos fulgen.
Y los ojos hablan.
Y la madre mira.
Y la boca esquiva.
se niega en la sombra.

Y allá en la pantalla se mueve
[la hermosa.

Y la chica estudia,
su lucido esguince,
su garbo, su risa,
sus velados gestos,
y sus gallardías.
para remedarla.

Y para que luego la madre
[se enfade,
y el hermano grite,
y el padre festeje
su cursilería.

Cuando todos callan. Cuando
[en la pantalla,
el héroe se ciñe la fiera coraza.
El luciente peto.
Y ata en la adarga
el albo pañuelo,
que le dió la amada
como un amuleto.

Y a la niña tierna,
le rueda una lágrima...

Cuando la esposa codea al
[marido,
y lo llama torpe
y lo tironea para que despierte.
Y el pobre despierta.
Y se despereza.
Y suspira fuerte,
y de nuevo al punto
se queda dormido.

Y cuando la chica bonita y
[coqueta
arregla sus rizos,
que el trajín violento
de las confesiones
de su compañera de fila,
[deshizo.

Y escucha el requiebro de un
[enamorado
sentado a su lado.
Y en tanto compara
la figura férrea
del galán de moda.
y el que la requiebra.

¡Ay! Para desgracia
del enamorado...

Y allá en el recuadro
El héroe romántico,
apila cadáveres
de todo tamaño.

El albo pañuelo
teñido de sangre.

Cuando todos callan. Cuando
[todos oyen.
Y la novia otorga.
Y el beso florece.
Y la madre salta.
Y la novia vuelve su boca de
[fresa.

La cara compuesta.
Lo más circunspecta.
Escandalizada.
Como si aquel beso.
hubiese sonado en la fila
[opuesta.

Cuando en la pantalla
En la noche bruma.
en que el viento llena
la sala de quejas,
la amada se fuga por entre
[las rejas
que el héroe forzara.

Y allí en la platea
la madre a la novia
fulmina con una mirada
como si ella fuese la que se
[fugara.

Cuando en la sala las luces
[se apagan
Y en la penumbra se esfuman
[las caras.

Carlos A. Queirolo.

CLOSE - UP DE ESTRENOS

"Alas de Gloria"

El éxito de "Piloto de pruebas", y la popularidad ganada con sus hazañas aéreas por Corrigan y Hughes, suscitó en Estados Unidos una boga de los films de aviación, una de cuyas consecuencias es esta poco ordenada "Alas de gloria". En este film se narra, en forma desigual, y sin que haya un propósito definido, las luchas de un grupo de aviadores yanquis que se ganan la vida disputando carreras aéreas. Algunas sufren accidentes, otras, después de mucho afanarse son superadas por una millonaria que dispone de un avión mejor, y así se crea entre las mujeres una atmósfera de desesperanza y sordo dolor que no se ha alcanzado a reflejar adecuadamente en el film. Los caracteres son poco convincentes, la acción muy dispersa y llena de lagunas, no se insiste sobre los motivos que parecieran ser fundamentales en el argumento ,así, "Alas de gloria" no consigue dejar ninguna sensación en el ánimo del espectador, que se asombra viendo el fenómeno a todas luces anormal que en un film que reúne varias figuras femeninas de primera línea, no haya idilios, ni vestidos lujosos, a no ser ciertos modelos de overalls para aviadoras que luce doña Constance Bennett.

Debido a la poca consistencia de sus papeles, las actrices no se lucen mayormente: Nancy Kelly es la figura más destacada, y demuestra grandes progresos como actriz en sus escenas de silencioso dolor ante la muerte de su marido. Esta actriz tan fina, cuyo rostro es índice de una delicada sensibilidad, requiere sin embargo estar sola en un elenco para hacer valer como es debido sus cualidades de excepción. Alice Faye, que apenas canta una canción insignifcante, dice con soberbio abandono y con una magnífica expresión de tristeza, sus parlamentos; Joan Davis se hace simpática, cosa que hasta ahora no había logrado, y Constance Bennett, fría, estilizada, hasta cuando aparece en la cama del hospital con un brazo enyesado, no comunica la más mínima emoción a su papel.

Algunos aciertos técnicos, como las fotografías de aterrizajes tomadas desde un novísimo ángulo que se ven en los primeros actos, son los mayores méritos de estas "Alas de gloria".— **H. R.**

"El Lago de las Damas"

El nombre de Simone Simón, vuelve a llamar la atención del público montevideano. Es por todos conocida la historia de sus andanzas por Hollywood. Su fracaso y su vuelta a Francia. Pero no todos recordaban que la estrellita había filmado bastante antes de su partida para América, esta producción bajo la dirección de Marc Allegrett, el mismo que luego habría de realizar "Días de sol". Con esto, quedan aclaradas dos cosas: el tiempo, fácilmente calculable, que tiene de filmada la producción que motiva este comentario y el lamentable error en que cayeron algunos espectadores que creyeron que "El lago de las damas" señalaba la reincorporación de Simone Simón a talleres franceses.

El asunto de esta producción, basado en una novela de Vicki Baum, la celebrada autora de "Grand Hotel", es más pretencioso que logrado. La realización es notoriamente desigual. Y por momentos, incomprensible. Generosa en exceso con tipos episódicos que nunca llegan a aclarar su situación, demasiado transigente con la irregularidad de su montaje, de su intriga y de su interpretación. Lejos estaba en aquel entonces Marc Allegrett de ser el realizador genial que, años más tarde, animara con todas las cualidades realistas de una composición notable, el drama de Charles Boyer y Michel Morgan en "Tempestad".

"El lago de las damas", supone ser, entre bellaquerías y delicadezas de espíritu, un drama de amor y sacrifici Sin embargo, todo lo que allí pasa da la impresión de ser pueril y fantástico. No se puede afirmar, concretamente, si las aventuras de ese profesor de natación que obtiene los favores de cuanta dama le sale al paso, es tema para un cuento de Pittigrilli o para un estudio filosófico. Así es de arrevesada, de increíble, esta adaptación cinematográfica imposible de llegar a ser comprendida en toda su extensión. Apresuramientos en el montaje o entrometimiento de aventuradas tijeras, conspiran contra el normal desarrollo de este film en el que Jean Pierre Aumont languidece por amor, como el sabe hacerlo — es decir muy mal—y en el que Simone repite una de sus más conocidas imitaciones: una imposible Shirley Temple de labios borbónicos que le gusta jugar más con los hombres que con las muñecas.



Jean Pierre Aumont y Simone Simón en "El lago de las damas". Sidney Toler en "Charlie Chn en Honolulú". Alice Faye y Constance Bennett en "Alas de gloria".

GOLPES, TORCEDURAS...

Untisal

Dos o tres escenas — una de ellas mostrándonos un día lluvioso de invierno en un desolado lugar balneario — denotan la mano de Marc Allegrett que se prodiga en algunas brillantes imágenes de un lago suizo.

Lástima que en el resto del film se haya olvidado del argumento de los intérpretes y del público. — **E. D. F.**

"Charlie Chan en Honolulú"

La nueva película con el personaje creado por Earl Derr Biggers, tiene un argumento análogo al de todas las demás: complicado, detallista y con la clásica reunión final de los sospechosos en una pieza donde Charlie Chan explica el misterio y denuncia al culpable. En este sentido, aunque el argumento roza ciertos temas tan sugestivos — y peligrosos — como el de la psiquiatría, la nueva aventura de Chan no tiene ningún interés excepcional. Lo importante de ella es que se ha sustituído, a raíz de la muerte de Warner Oland, a este actor por Sidney Toler en la personificación del detective chino. También el hijo Número Dos, o sea James, tiene otro intérprete en el joven actor chino Sen Yung, que sustituye así a Keye Luke, el cual se ha pasado con armas y bagages al otro policía secreto de la "Fox": Mister Moto.

Sidney Toler, en su primera presentación, no logra inspirar la simpatía de su antecesor. Se advierte muy fácilmente en él al yanqui vivaracho tras la máscara de apariencia china empeñosamente lograda. Tiene un tonito autoritario al decir las máximas de Chan que les resta a aquellas todo el carácter de astucia oriental que tenían en boca del difunto Oland.

Además, Toler, actor de cuarto orden durante toda su vida cinematográfica no logra dar total autoridad a su figura y pese a estar colocado en un plano preponderante ve "robar", una a una sus escenas por George Zucco, muy acertado en un papel de investigador que conserva cerebros vivos de criminales y por Eddie Collins un cómico a quien vimos en una escena de pugilato fingido en "Tres chiflados en Kentucky", con uno de los Ritz, y que en esta película, haciendo el papel de un cuidador de fieras de circo, destaca una personalidad extraordinaria Tiene un rostro expresivo, una figura de tentempie, que parece caminar a saltitos sobre el redondo vientre, una tartamudez y mímica de verdadera potencialidad cómica. Esperamos de este original espíritu bufo, algunas de las mejores carcajadas del año. — **H. R.**

"El Irresistible"

Los "cameramen" de noticiarios fílmicos, vuelven a tener una nueva película dedicada a hacer conocer los entretelones de su arriesgada profesión. En otras oportunidades, se nos había enterado de las mil triquiñuelas de que debían valerse los susodichos para obtener noticias más o menos sensacionales. Pero esta vez Jack Conway — ¡qué tiempos aquellos los de ¡Viva Villa! — nos muestra la buena educación, finos modales y sentido de la ética profesional que se gastan estos muchachos de los noticiarios, cuando se les declara un competidor. ¿Un ejemplo? Un "cameraman", que no ha podido obtener le nota deseada, no tiene ningún escrúpulo en robársela a un rival y ofrecerla a su compañía como si fuera suya. Pero esto no es más que un detalle de la película. Hay en ella sentido épico del héroe, esfuerzos, sacrificios, rencillas, "bluffs", catástrofes, despliegues mecánicos y espectaculares, tiroteos, etc., etc. En síntesis, una acción superabundante. Pero falta verdad, hondura humana. Sobran las casualidades, los disparates y las inverosimilitudes.

Todo ello resultará sumamente agradable a los espectadores infantiles que tendrán con "El Irresistible" una diversión de primera.

En cambio, aquellos que piensan — con nosotros — que la película hace por momentos honor al título, lamentarán que Clark Gable, Myrna Loy, Walter Pidgeon, Walter Connolly y Leo Carrillo, hayan sido cómplices de esta aventura que no ha de acarrearles ningún prestigio. — **E. D. F.**

"Kentucky"

Esta película dedicada por la 20th Century Fox al estado de Kentucky, carece, como toda obra que se hace así,obsequiosamente, procurando halagar a un sector determinado de público, de algo verdaderamente substancial. Es, pues, una cinta de circunstancias, con argumento también de circunstancias. Y como la actividad más señalada de las gentes de Kentucky es la cría de caballos de carrera, pues se ha hecho una historieta lo más sencilla posible, con personajes e incidencias que desde un principio se sabe a donde llevarán. En la débil armazón del argumento no se ha enredado la menor brizna dramática: ni la carrera de Loretta Young sobre un magnífico "racer" para salvar a su madre enferma, ni el prólogo del film en que se dan los fundamentos de la enemistad entre dos familias, iniciada en la época de la Guerra de Secesión, ni las derivaciones actuales de tal enemistad inquietan mayormente. Agrada, sí, y entretiene, el plácido fluir de la anécdota, interesa la actuación de Loretta Young, cuyos ojos verdes lucen más encantadores que nunca en el tecnicolor en que, como se sabe, está realizado el film. — Llama la atención la inteligencia con que se han pintado algunos caracteres de negros, lo que motiva un acierto cómico notable: el peón del "stud" que llevado por el ritmo de una canción improvisada, denuncia el paradero del caballo que sus patrones querían ocultar. No nos extrañaría que al pasar revista a la temporada 1939, quedara este pasaje de "Kentucky" como el mejor "gag" del año.

Por su actuación en "Kentucky", en un papel de viejo entrenador de caballos, se concedió a Walter Brennan el premio como el mejor actor secundario del año.

Para muchos, resultará, sin embargo, más inportante la actuación del niño Bobs Watson, a quien veremos en papel más importante en "Boystown" — en el prólogo del film, en una escena de llanto por la muerte de su padre y el asalto de su casa por las tropas yanquis que sorprende por la sinceridad que demuestra el diminuto actor. — **H. R.**

"Gente de cuidado"

Cuando una productora tiene contratadas en sus elencos a varias personalidades de un segundo orden, y paga sus sueldos puntualmente, sin poder emplearlas en sus producciones, pues no se adaptan a las características de las mismas, puede hacer una de estas dos cosas: a) despedirlas a todas, lo que representa una serie de dificultades, tanto por sus contratos como la pérdida de colaboradores quizá muy necesarios más tarde; o b) emplearlos de cualquier modo, para sacar su resultado en la mejor forma posible, como esas señoritas oficinistas que no saben escribir a máquina, pero que siendo necesario lo hacen, a veces en forma legible.

No era mucho, seguramente, el optimismo de los dirigentes de 20th Century Fox cuando decidieron hacer "Gente de cuidado". Pero consiguieron sin embargo llevar a cabo el ob-

A derecha: Loretta Young y Richard Greene en "Kentucky". — Abajo: Clark Gable y Myrna Loy en "El irresistible".





jetivo propuesto: divertir a un público no exigente, que admite estas comedias para complemento.

Y no se trataba por cierto de un argumento original, ni de exponer aspectos interesantes de determinado problema. Aquí tan sólo se aplica ese vicio de las comedias americanas, en que nos muestran a los liceos en toda su faz musical, bailable y riente, pero jamás en su faz intelectual. Se aplica en forma de que en una cárcel — una de esas cárceles que tan trágicamente nos muestra el cine a diario — se preocupen penados y empleados del próximo e importante 'match" de fútbol (¿por qué se le llama "fútbol" a ese juego que debiera llamarse "rugby"?) que deberán sostener con los integrantes de una cárcel vecina. Todo se reduce en la vida carcelaria a los aprontes del gran partido, los directores de los presidios contrincantes hacen apuestas telefónicas; los jugadores apuestan su chocolate y tabaco de todo un año!; el tema de conversación obligado es el cálculo de probabilidades de ambos contrincantes. Y cuando dos presos se escapan, es el mismo director de la cárcel quien va a buscarlos, no porque así se lo indique su deber de funcionario, sino porque los prófugos son figuras de relieve como jugadores, y de su presencia en el "field" depende la suerte del partido.

Y la película no está mal. Para mostrar la cara de Slim Summerville — un cómico penado 22222 — las facultades de "showman" de Eddie Collins, el zapateo de Bill Robinson, la voz de Tony Martin y la cara de escoba (¡qué estupenda escoba!) de Arthur Treacher, quedando en un nivel de cosa intrascendente, para todo eso no está mal la película.

Phyllis Brooks, Alan Dinehart, Sidney Toler y Jane Darwell están en lo de siempre, de allí no salen. Pero Preston Foster — ¡oh, Preston Foster! — hace, con polvos, rouge, una peluca rubia y una voz de falsete, una corista que constituye todo un espectáculo". Y tengan en cuenta que igual hace Arthur Treacher — H. A. T.

"Un hombre en la pantalla"

Una pieza de Pereda Valdés estrenó con éxito el "Teatro del Pueblo" de Buenos Aires

Ildefonso Pereda Valdés — el poeta de los negros y una de las pocas personas que en América se han dedicado a estudios afro - americanos, que han merecido, como su "Línea de Color" y "El Negro Rioplatense", el elogio de los más destacados etnólogos de Estados Unidos, Cuba y Brasil — acaba de obtener un señalado éxito con su primera pieza teatral, "Un hombre en la pantalla", estrenada por la compañía del Teatro del Pueblo, que dirige Leónidas Barletta en Buenos Aires.

Se trata de una obra basada en la vida privada de Chaplin, que plantea el problema de la tragedia conyugal del artista en el hogar, de la incomprensión de su arte de humorismo trascendente por sus dos esposas (Lita Gray y Mildred Harris, que en la obra de Pereda Valdés presentan una psicología tan semejante, al extremo de poder constituir un solo personaje por la similitud de sus actitudes y de una común psicología femenina), y luego la rebelión del personaje en la pantalla. En síntesis, por los datos que poseemos, la obra presenta dos características muy singulares: los personajes son personas vivas y no seres ficticios; hay un desdoblamiento en la personalidad de Chaplin — el personaje de la pantalla y el personaje de la realidad, que corresponden a dos actores distintos.

Los cuatro actores se desempeñaron con acierto y la obra, en general, encontró una favorable acogida en el auditorio, planteándose en la sesión polémica las siguientes cuestiones: 1º si el autor tenía derecho a llevar a escena la vida privada del artista; 2º si siempre está el artista en conflicto con su familia; 3º si es lógica al actitud del cómico que trueca su vestimenta de vagabundo por la de obrero.

Como no hemos leído la obra, nos limitamos por ahora a recoger los informes de la prensa y de algunas personas que han hecho referencias elogiosas sobre este primer ensayo de Pereda Valdés que, a los 40 años, y después de una obra vasta y bien conocida en el continente, en la poesía y el ensayo, se inicia en el difícil arte de Talía.

• * •

Soy una Glamour Girl de Hollywood, y creo estar contenta.

Quizás parezca un poqutio vanidoso que lo establezca así, con tanta precisión, que soy una Muchacha Fascinadora. Es como decir: "Soy muy hermosa", y yo siempre he detestado a las mujeres que hablan así de sí mismas. Pero la verdad es que soy precisamente eso, una "Muchacha Fascinadora", hablando en términos técnicos. Es como decir: 'soy un electricista", o "soy un director".

Cualquiera que sea su función en la industria del cine, ella se identifica con usted. hay una palabra que la define, y eso "es" usted.

Así, pues, yo soy una "Muchacha Fascinadora".

Y al parecer, estoy en camino del éxito. No un éxito en gran escala, desde luego, pero, se me ha renovado mi primer contrato, lo que significa que durante los próximos seis meses, seguiré figurando en las listas de pago. Muchas de nosotras son dejalas de lado después del primer periodo de seis meses bajo contrato con un "studio" determinado. Entonces, no nos queda más que volver a casita, o ir a Los Angeles a casarse con algún comerciante o vagar por Hollywood tratando de obtener una prueba en otro "studio" mientras el alquiler y demás gastos corren alegre y desvastadoramente.

Me han dicho que no tiene ninguna gracia eso de quedarse en Hollywood sin contrato. Pero, claro está, yo, con lo ufana que estoy acerca de mi habilidad y mi importancia, no puedo suponer que llegue a quedar en tal situación. A otras, quizás, pero "a mí", nunca. Todas pensamos lo mismo.

• * •

El rostro que he aportado a la cinematografía, es confiado y audaz, pero muy dentro de mí, existe el secreto temor por la inevitable extinción de mi actual contrato. Cuando ya esta confesión sea publicad, es posible que yo sea una ex-Glamour Girl, una de las infinitas personas que van y vienen por las calles de Hollywood y para quienes el jueves (dia de pago semanl) es un dia como otro cualquiera.

• * •

La mayor parte de las cosas, son encaradas friamente como un asunto de negocios por parte de los "studios". Si piensan que una puede ganar dinero para ellos, muy bien, arriesgarán cualquier cosa por contratarlo. Gastarán grandes cantidades de dinero para desarrollar la estrella en embrión. Pero si el embrión no se desarrolla satisfactoriamente, entonces todo se desploma.. sobre su mismísima cabeza. Y es ese punto de vista comercial lo que me preocupa, porque en mis seis meses de Hollywood trabajé exactamente siete días ante las cámaras. Sacando la cuenta exclusivamente sobre esos siete días de trabajo efectivo, mi "studio" me ha pagado un salario tan alto como a cualquiera de sus estrellas cotizadas.

¿Por qué se consideró que yo significaba algún valor para Hollywood? Por la misma razón que otros centenares de jóvenes son contratadas todos los años: esperanza, por parte del productor, de que alguna "estrella" en potencia caiga en sus redes.

¿Y cómo fué que obtuve una prueba cinematográfica? Simplemente, porque empecé, desde los siete años de edad, la carrera de actriz. Actúe en, por lo menos un millón de espectáculos liceales. Cuando llegué a la Universidad, ya estaba capacitada para papeles protagónicos. Después de la Universidad, la Escuela Superior, y más teatro. Después, por una especie de convenio similar al sistema de préstamos de estrellas usado por la industria cinematográfica, pasé a actuar en elencos de colegios de varones que necesitaban figuras femeninas. Culminó mi carrera como aficionada, al menos esa es mi opinión, cuando interpreté el papel principal en "Santa Juana", de Bernard Shaw. Sorprendí desagradablemente al resto de la compañía pescando una infección estreptococcica en la garganta tres días antes del estreno, pero me hicieron el honor de postergar éste por una semana, lo que se debió mayormente a que la chica encargada de sustituirme, dijo que sería una irreverençia que ella interpretase mi papel luego de ver cómo yo lo hacía. ¡Todo un elogio para una muchacha ambiciosa como yo!

Glamour GIRL Número 17.268

Esta nota fué enviada por una auténtica "Glamour Girl", (Muchacha fascinadora) de Hollywood, que no quiso revelar su nombre, a una prestigiosa revista de cine norteamericana. Es un documento de la organización industrial de Hollywood, realmente interesante:



Las seis de la mañana. En esta hora, en la vida de Martha Raye, no es la ideal para dejar constancia de su "glamour". Martha, la de los ojos adormilados, gusta del confort, y cuando se va a la cama tiene la misma cara que tendríamos cualquiera de nosotros en trance semejante.

Probablemente los diez días de hospital me dieron una comprensión especialisima de mi papel, por lo cual estuve sensacional en 'Santa Juana'. Después de esta interpretación me convencí que Bernard, Duse y Maude Adams eran unas simples comiquillas a mi lado, una conviccion que yo he tenido buen cuidado de repelerla hasta un rincón de mi alma a donde personas que no comprenderían su valor, no lleguen nunca a descubrirla.

• * •

Sin embargo, un sensacional éxito en un teatro de aficionados es apenas poco más que una mediocre actuación profesional. El salto de uno a otro plano es fácil, si se encuentra algún trabajo para tener de que vivir. Yo tuve la suerte de emplearme en una tienda de artículos de verano, y confiada en ese empleo, no vi razón para que los empresarios de Hollywood no estuvieran ansiosos por mi visita a sus oficinas.

Y era indudable que esperaban ansiosamente "algo", pero no a mí; ninguno se interesó por mí, pero; es lógico, en ese entonces aún yo no era una muchacha fascinadora.

Pero tanto y tanto insistí y aburrí a los empresarios que al final me dieron un papelito en una obra. Espeté las mismas dos líneas que me corerspondían ocho veces por semana durante seis meses.

Más tarde, conseguí otro papelito y después otro. Y ahí terminó mi carrera escénica, pues me hicieron una prueba cinematográfica y marché a Hollywood. Me proporcionaron una tarjeta por la cual se me dió un compartimento barato en el fe-

rrocarril. Yo pagué ocho dólares extra a fin de que me dieran uno para mí sola: me decidí a tal lujo por que ¿acaso no estaba en camino del triunfo en el fabuloso Hollywood?

Me resfrié durante el viaje, debido, sin duda, al aire acondicionado del tren. Cuando llegué a Los Angeles, me sentía de todo, menos una Muchacha Fascinadora.

Me esperaba un joven del departamento de publicidad del estudio, y hasta traído un fotógrafo. Me tomaron una cantidad de fotos: saludando desde la portezuela del tren, sentada sobre las valijas —no las mías— de alguien, con las piernas cruzadas, descendiendo alegremente del tren, y muchas más.

Los agentes de publicidad me condujeron al Club del Studio, donde yo debía residir. Al pasar junto al "studio", el fotógrafo me preguntó: "¿Está Ud. impresionada?"

"¡Terriblemente!" me apresuré a decir, pero estaba tan cansada y enferma que no me hubiera impresionado ver que Sam Goldwyn y Darry F. Zanuck se peleaban por cargar mis valijas al llegar al hotel.

Cuando me dejaron en el Club, los del departamento de propagnda me saludaron con las clásicas palabras de recepción para los recién llegados con contrato:

"Descanse y tranquilícese, amiga, que ya está ganando sueldo".

• * •

Al día siguiente fuí al "studio" y un joven, a quien le pagaban para eso, me mostró todo lo que había allí. Me invitó a cenar.

Alguien me mostró la foto de mi llegada en un diario de Los Angeles. Compré una docena de diarios para enviárselos a mi familia. La leyenda debajo de la foto. decía que yo una de las celebridades de Broadway que venía a actuar en papeles principales en algunas películas. Fuí presentada a los miembros del departamento de selección de actores y a un director. A mí siempre me había parecido que físicamente, les llevaba ventajas a otras actrices jóvenes, por lo cual experimenté un rudo contraste cuando un asistente del departamento selector me dijo que no valía gran cosa desde el punto de vista de mi belleza. Me indicó que la solución estaba en lo de Westmore, famosa casa de belleza.



Fuí pues a lo de Westmore y me puse en manos de un experto que me examinó con el frío desinterés profesional de un médico listo para operar un apéndice. Y empezó el milagro. Allá en Nueva York, siempre nos había parecido que sabíamos exactamente cómo había que hacer para realzar nuestros encantos. Pero Nueva York tiene mucho que aprender de Hollywood. Pestañas artificiales a un dólar el par, son la parte más común en el equipo de una Muchacha Fascinadora de Hollywood. En la Meca del Cine aprendí algo extraordinario: no es suficiente, para pintarse los labios, la conocida barrita, se necesita también un pincelillo, que se debe llevar siempre consigo, como cualquier ambulante pintor de brocha gorda.

Cuando llegué al comedor del "studio" para almorzar al día siguiente, ya había empezado a ser una Muchacha Fascinadora. La gente se daba vuelta para mirarme. Yo misma me impresionaba.

Recorrí el "studio" y comprobé cómo todo el mundo era cordial conmigo, y cómo todo parecía desarrollarse con una tranquilizadora suavidad. El ambiente me recordó la placidez de un centro social de campaña. Pero no pensé así mucho tiempo más.

A la mañana siguiente, terminaba un período de descanso y tranquilidad. Empecé a visitar diariamente el gimnasio. Uno de los ejercicios consistía en ponerse en cuatro pies y arquear el torso como un gato enfurecido y ladrar como un perro. Tengo entendido que así se desarrollaban los músculos de la cintura y las cuerdas vocales al mismo tiempo. Era muy beneficioso y divertido. El instructor me invitó a cenar.

• * •

El inconveniente de las invitaciones radicaba en que estaba tan cansada con los ejercicios y los tratamientos de belleza, que a duras penas podía mantenerme despierta después de la cena.

No obstante, tuve que aceptar una invitación, y fué la de acudir al departamento de fotografías para publicidad.

Iban a sacarme fotos "atrayentes". Parece que tales fotos, deben ser tomadas con la menor ropa posible. Si tampoco así no resultan atrayentes, queda el recurso de retocar los negativos. Muchas estrellas no permiten que sus fotos se publiquen antes de que ellas personalmente hayan marcado los retoques que creen convenientes.

Mi mayor dificultad fué conservar sobre el cuerpo el "negligé" mientras adoptaba las intrincadas poses que pedía el fotógrafo. Lo que yo realmente necesitaba, eran dos pares de manos, uno para posar, y el otro para sujetarme la ropa.

El fotógrafo me dijo, sin invitarme a cenar, que lo que le gustaba de mi persona era mi naturalidad. Aseguró que había poco de eso en Hollywood.

"A pesar, me dijo, de que sus vestidos y sombreros son muy elegantes, no la hacen parecer a Ud. una actriz. Mientras sea actriz, le convendrá que también lo parezca".

Así que me prestó su ayudanta, una joven de gusto excelente, que sabía exactamente la ropa que debe vestir una actriz para parecer tal. Salimos de compras

Supuse que lo único que me quedaba por hacer con las ropas que traje de Nueva York era donarlas al Ejército de Salvación, pero no me decidí a hacer eso; si algún día me quedaba sin contrato, podrían venirme muy bien. Eran ropas buenas, nuevas en su mayoría. Pero no eran adecuadas para una Muchacha Fascinadora. Los sombreros carecían de velos, y los vestidos no eran lo suficientemente abiertos en la espalda. Los zapatos eran muy sencillos, y nada en fin de mi ropa, hacía resaltar mis "fascinantes" rasgos.

• * •

La ropa nueva corrigió todos esos defectos de la antigua, y con la ayuda de Westmore aplicada a mi rostro de Muchacha Fascinadora y los ejercicios diarios en el gimnasio, el patito feo se transformó en cisne.

El jefe de fotógrafos aprobaba, y los demas también. Todo era algo confuso. Si

Las primeras horas de la mañana, sorprenden a Martha en la iniciación de su transformación diaria. Martha, se encrespa sus pestañas, mientras su peluquera le arregla el pelo.



Bajo el secador, y mientras espera se le seque el cabello, toma su desayuno, dispuesta a la conquista del "glamour".



Con su cabello sujeto por una redecilla, Martha se sienta mientras Harry Ray aplica un artístico maquillaje.



...no les agradaba "antes" porque era "yo misma", porque era natural, ¿qué demonios había en mí que pudiese agradarles ahora? Porque era una persona enteramente diferente, ni siquiera sentía del mismo modo que antes. Pero la mayor mortificación, vino luego de amargas y prolongadas discusiones, era absolutamente necesario que yo usara almohadillas sobre el pecho. Tal artificialidad me pareció fraudulenta. Necesitaron muchos discursos, mucha recitación de nombres de famosas estrellas que levantaban sus senos con almohadillas, para que yo accediera a usarlas. Supongo que todo eso es muy "fascinador" y necesario, pero todavía, cada vez que bajo la vista, me da vergüenza.

El jefe de fotógrafos dijo: "Muy bien. Ahora, usted parece una Muchacha Fascinadora. Todo lo que tiene que hacer es comportarse como tal".

"¿Sugiere Ud. que debo adoptar modales languidos," le pregunte. "¿Debo ser altanera, y mirar por encima del hombro a los mensajeros del "studio"?

"Haga lo que quiera" me previno el fotógrafo. "Pero no sea altiva con los mensajeros ni con nadie. ¡El conserje de hoy puede ser mañana un productor".

Aprendí así una de las máximas cardinales de Hollywood.

El fotógrafo me dijo que yo necesitaba un espejo para verme de cuerpo entero, y practicar poses graciosas y atrayentes frente a él. Me enseñó como tema que cruzar las piernas al sentarme, de modo que ellas rindieran su máximo en "fascinación". Me enseñó también cómo debía detenerme apoyada siempre —aunque suavemente— en algo. No podía remediarlo, pero todo esto me hacía pensar en la época de mi niñez. Mamá me enseñó a no apoyarme en nada cuando estaba de pie. Sin duda, tenía razón, pero ahora se trataba de parecer fascinadora, y no de parame derecha.

"Tiene Ud. lindos ojos. En realidad, ellos son lo mejor que tiene, pero no sabe Ud. usarlos".

Claro que con ellos había visto y leído durante bastante tiempo, pero eso no bastaba.

"Cuando Ud. mire a alguien" me instruyó el fotógrafo, "no lo mire, solamente, láncele dardos provocativos a través de sus pestañas. Si no las suyas, las de Westmore. Mire con interés a las personas que están con Ud., especialmente si la persona es un hombre. Practique esta clase de miradas en todo momento, así, cuando enfrente una cámara, lo hará con la máxima naturalidad, y naturalmente, su fascinación se proyectará en el film. Además, cuando cene con un hombre, lo menos que puede Ud. hacer es hacerlo pensar que usted piensa que él es maravilloso".

Procuré seguir este último consejo. En diversas cenas, dirigí fascinantes miradas a mis compañeros de mesa. Mis ojos brillaron fascinadoramente delante de las enchiladas del restaurant mejicano de Olivera, delante de la liebre asada del Brown Derby, delante del pato al horno de Tommy Wong y frente a los largos tallarines de Travaglini.

Cualquier mujer que haya tratado de hacer valer su sex-appeal delante de un plato de tallarines, comprenderá lo elegante de esa situación.

• * •

Descubrí —porque me lo dijeron— que mi voz era más fascinadora en tono bajo. Así me sentí como una soprano coloratura que debe cantar como barítono porque ese día no gustaban las coloraturas.

Mi boca no era satisfactoria. Yo siempre había estado conforme con mi boca, pero me hicieron ver que mis dientes no estaban regularmente insertados en sus respectivas cavidades. En consecuencia, debía ir a ver un dentista. O dos.

Me arreglaron la dentadura dos veces. Y no contaba con fondos del Fisco para pagar, oh no, todo debía pagarlo yo misma.

Cierto es que las muchachas que trabajan en el cine ganan buenos sueldos, pero no les queda gran cosa después de pagar al dentista, a la modista, al instituto de belleza y al instructor de gimnasia.

A propósito ahora que hablo de dinero, puedo mencionar el hecho de que la mayoría de los contratos renovables por seis meses, tienen una cláusula que establece un período de seis semanas sin salario. En otras palabras, el "studio" garantiza sólo veinte semanas de trabajo pago.

• * •

Y ahora, de nuevo al "studio" para tomar lecciones de arte dramático. El profesor se sorprendió al ver cómo progresaba mi aspecto fascinador.

"Vaya" me preguntó "¿qué se hizo aquella muchacha que era Ud. antes?"

Yo le contesté que la había vendido, cambiándola por unos potes de cremas de belleza, lo que me pareció una explicación muy graciosa.

"Oh", dijo él, "¿entonces le han aumentado el sueldo". También esta era una respuesta graciosa.

Día tras día practiqué la forma de actuar ante la cámara sin enredarse con los cables de la instalación eléctrica ni caerse sobre la silla del director, aunque muchos cínicos aseguran que este accidente puede favorecer la carrera de una muchacha. Interpretábamos pequeñas escenas de películas y obras teatrales, y aprendíamos mucho. Pero yo me preguntaba cuándo me tocaría actuar en una película.

Tanto y tanto me lo pregunté, que debo haber convertido mis preguntas en una plegaria, que alguien oyó y tomó en cuenta. Se me dió un pequeño papel en una gran película. Fuimos al lugar donde se efectuaría la filmación. Todos me trataban amablemente, pero sin especial deferencia. Me parecía que no iban a filmar nunca la escena en que me tocaba hacer mi debut como actriz de cine. Estaba como un niño que espera ansiosamente que pase la noche de Reyes para ver qué juguetes le han dejado. Leí mi partecita cuatro millones de veces. Yo tenía que bajar unos escalones, detenerme un instante para hablar con unos hombres de edad; luego divisaba a mi amado, a quien no había visto desde hacía dos años, todos los rasgos de mi rostro se animaban por la alegría y me precipitaba alegremente en sus brazos; él me recibía con un resonante beso.

Por fin el asistente del director me llamó; el director explicó la escena, nos dijo cómo había que hacerla, exactamente; luego, la ensayamos dos veces. Oímos gritos de "¡Silencio!" "¡Se va a filmar!" y "¡Cámaras!"

Yo bajé la escalera, me detuve un momento, dije unas palabras a los hombres de edad, ví a mi galán, fuera del ángulo visual de la cámara, y corrí hacia él, deseando que la cámara siguiera mis movimientos. Me aferré a las solapas del desdichado joven como una tigresa; él respondió a mi ardor como el vaquero que realmente era. Su beso fué tan feroz que me hizo caer el sombrero.

El director se rió, y los demás también. Se burlaron del joven y se burlaron de mi. El director dijo que la caída del sombrero era muy interesante, lástima que no lo ordenaba el libreto. Había que repetir la escena.

En realidad, la repetimos dos veces más.

Le pregunté al ayudante del director: "¿Quién es el galán ese muchacho que actuó conmigo?" El ayudante se rió, le dijo al director que no nos conocíamos, y éste también se rió. A todos les parecía muy divertido.

El director dijo: "Aunque sea en Hollywood, considero que dos jóvenes deben ser presentados antes de besarse.

Así que nos presentaron. Y los enamorados no se besaron esta vez, sólo se estrecharon amablemente las manos, lo que parecía un tanto fuera de lugar.

Después de esa primera actuación, creí que mi próximo paso sería el ascenso al estrellato. Pero tres meses después me dieron tan sólo un papelito tan pequeño como el anterior. Hice una sola escena que fué suprimido en la sala de cortes.

Desde entonces, he actuado en dos pequeñas partes más, una de ellas en Tecnicolor! Yo salí sin "maquillage" y parecía una bruja. ¿De qué vale el "glamour"? Pero recientemente mi "studio" dió un papel femenino principal a una desconocida. Esto es reconfortante.

• * •

Lo malo que tiene esto de esperar, es que pasa el tiempo y uno envejece a una velocidad alarmante. Todas las mañanas me examino cuidadosamente la cara frente al espejo, en busca de las patas de gallo y el doble mentón que inevitablemente han de venir con los años.

• * •

Esto me ha ocurrido a mí, pero con leves cambios, es la historia de todas las glamour-girls de Hollywood.

¿Nuestra vida privada? Somos muy libres; pero se nos controlan los compañeros con que aparecemos en público, por motivos de propaganda. Si nos casamos, el "studio" nos recomienda la mayor reserva. Sólo las estrellas importantes tienen derecho a admitir en público que son casadas.

La vida en Hollywood es interesante, excitante y divertida.

• * •

Cuando se lean estas líneas, yo puedo estar en camino de convertirme en estrella o puedo ser aún menos de la desconocida que soy ahora, una Muchacha Fascinadora entre miles.

Polvo fino aplicado con un cepillito, es el toque final para que su cutis sea suave y natural.



Noticiario sedímico

—Falleció el 16 de febrero en el "Wadsworth Hospital" de New York, el excelente saxofonista tenor negro Herschel Evans, que formaba parte de la notable orquesta del pianista Bill "Count" Basie. Este solista había trabajado con los conjuntos de Edward Bailey (para la producción "Seven - Eleven", cuyo elenco estaba prestigiado por la inmortal "blues singer", Bessie Smith), Les Hite, Bennie Moten, Lionel Hampton y otros, y era uno de los pocos especialistas del saxófono tenor de firme personalidad, en estos momentos en que Coleman "Bean" Hawkins y León "Choo" Berry son tan descaradamente imitados.

—Tres veteranos músicos negros suministran un especialísimo atractivo a las reuniones musicales del bar de "The Three Deuces" de Chicago. Son ellos: la pianista Lil Hardin, el guitarrista Lonnie Johnson y el baterista "Babe" Dodds, hermano del célebre clarinetista Johnny, que no ha mucho encabezó una "jam - session" organizada por la Universidad de Chicago.

—Escudándose bajo el seudónimo de "Casey Jones", ha comenzado la publicación de un "Panorama del Jazz" en "El Mundo", de Buenos Aires, el conceptuado musicólogo señor Nestor R. Ortiz Oderigo. No ha llamado la atencion, francamente, la actitud de "El Diario", de ésta, consistente en reproducir dichas notas sin especificar su procedencia, desde que la piratería periodística es una de las más difundidas aplicaciones de la doctrina fascista.

—Habíase programado para estos días un gran concierto en el "Orchestra Hall de Chicago, a cargo de la orquesta del vocalista Bob Crosby y algunos "guests", —como Louis Armstrong, los pianistas Joe Sullivan y Meade "Lux" Lewis y la vocalista Billie Holiday. La idea básica de este recital era ofrecer una serie de números derivados del tradicional y fascinante tema de "Blues". Bob Haggart, contrabajista de dicho conjunto, ha compuesto y arreglado varios números para ser estrenados en esta oportunidad. Como se sabe, la de Bob Crosby es una de las contadas orquestas blancas que no han ajustado sus medios de expresión al hueco y verboso estilo "swing" en boga, cultivando un lenguaje derivado de la escuela polifónica o de New Orleans.

—El maestro Arturo Toscanini, que no se ha cuidado de ocultar su sincera admiración por el "jazz", ha concurrido asiduamente al 'Rainbow Club' de Radio City, para escuchar a las orquestas de Ruby Newman y Eddie Le Baron.



Una Nueva Obra de James P. Johnson

El célebre y veterano pianista James P. "Jimmy" Johnson —cuyo estilo instrumental sirvió de modelo a Thomas "Fats" Waller— es uno de los pocos compositores negros que dividen su atención entre los generos popular y el llamado serio. Su firma ha prestigiado un puñado de números de excelente factura, convertidos hoy en venerados clásicos del "jazz" ("Charleston", "Old-Fashioned Love", 'If I Could Be With You One Hour To-night", "Alabama Stomp"), de obras especialmente adaptadas al lenguaje pianístico ("High Brown", "Riffs", "Toddlin' Home", "Scouttin'Around", "Ebony Dreams") y de trozos orquestales incluíbles entre las obras sinfónicas inspiradas en el "folklore" negro estadounidense y en el "jazz" ("Symphoy In Brown", 'St. Louis Blues Phantasy", "Yam-E-Craw").

Su última contribución a la moderna literatura musical negroamericana es la sinfonia titulada "Harlem", estrenada hace dos meses en el "Brooklyn Museum" durante el cuarto concierto de la serie del "Schubert Fstival" a cargo del Dr. Paul Kosok con la "Brooklyn Civic Orchestra".

La flamante obra de Mr. Johson puede ser rotulada como de "jazz" sinfónico, desde que el tratamiento orquestal contempla los procedimientos de ambos géneros. Las cuerdas han sido particularmente explotadas por el autor de una manera esencialmente moderna, dentro de la tradición sinfónica; y las trompetas, dentro de los cobres, colocan la nota de tórrido contraste con su lenguaje abiertamente jazzístico.

"Harlem" consta de cuatro movimients: "Un Viaje en Subterráneo Desde la Estación Pennsylvania Hasta Harlem", "Un Canto de Amor de Harlem", "Club Nocturno" y "En Una Misión Baptista". Como se ve, trátase de una obra de corte netamente descriptivo, que Mr. Johnson ha utilizado para comentar y ensalzar diversos temas de subido contenido racial.

Los críticos han aplaudido, particularmente, el primer movimiento. Según parece, se trata de un fragmento corto y vivaz, con el cual el autor ha sido feliz en la descripción de un viaje subterráneo bajo la parte de New York comprendida entre las calles 34ª y 135ª, alternando el ambiente judío de la 110ª con el español de la 116ª, el distrito comercial de modas femeninas de la calle 125ª —sugerido por elegantes frases de los clarinetes— con el barrio densamente negro de la 135ª — identificado por cálidos pasajes de las trompetas; un nutrido "ensemble" orquestal sugiere el tráfico brutal y la actividad indescriptible de la Séptima Avenida.

Sería sumamente interesante comparar esta primera parte de "Harlem", con "Pacific 231" de Arthur Honegger y "Day break Express" de Duke Ellington.



Después de postergar para el próximo mes de octubre su anunciado recital en el 'Carnegie Hall', embarcó para Europa la orquesta de "Duke" Ellington, ofreciendo conciertos en diversos países continentales — pero no en las Islas Británicas. En esta foto, tomada hace dos años, aparecen: primera fila: Ellington, Cornelius "Johnny" Hodges, Albany "Barney" Bigard, Charles "Cootie" Williams, Joe "Tricky Sam" Nanton, Rex Stewart; segunda fila: Sonny Greer, Arthur Whetsol, Juan Tizol, Hayes Alvis, Bill Taylor, Fred Guy, Harry Carney, Lawrence Brown y Otto Hardwick.

Correspondencia sedímica

Cam. I. Z. — He aquí las fechas de edición de algunos registros de la orquesta de "Duke" Ellington: "Black and Tan Fantasy" y "What Can a Poor Fellow Do?, enero 1928; "Jubilee Stomp" y "Take It Easy", junio 1928; "Diga Diga Doo" y "Doin the New Low-Down", octubre 1928; "The Mooche" y "Hot and Bothered", diciembre 1928; "Blues of the Vagabond" y "Syncopated Shuffle", febrero 1930: "Tiger Rag", abril 1929; "Sloppy Joe" y "Hot Feet", mayo 1930; "Jazz Lips" y "Double Check Stomp", julio 1930.

Joe. — El disco "Columbia" argentino A. 8362, del conjunto denominado "The Seven Hot-Air Men", contiene "Low-Dow Rhythm" y "Gotta Feelin' for You". El personal responsable es éste: Rube Bloom (director y piano), Tom Fellini (banjo), Ward Lay (contrabajo), Stanley King (batería), Benny Goodman (clarinete y saxófono alto), Irving "Babe" Rusin (saxófono tenor), Manny Klein (trompeta) y Le Fleur (trombón).

El "Hot Club de Chile"

Termina de fundarse en Santiago de Chile una institución que —según reza una crónica periodística reciente — "reunirá en su seno a todos aquéllos que, deseando procurarse un mayor conocimiento del "hot jazz", prometan seriamente cooperar económica y moralmente a su mantenimiento". El flamante "Hot Club de Chile" responderá a la orientación del núcleo encabezado por el señor Pablo Garrido, destacada figura del mundo musical chileno que, en materia de "jazz", ha realizado variada y proficua obra —como compositor, arreglador, director de orquestas, crítico, periodista, comentarista radial y pianista.

El "Jazz Club Uruguayo" saluda muy cordialmente al "Hot Club de Chile" y le desea sólo una cosa: éxito en la lucha contra la indiferencia del público. Obvio es decir que nos congratulamos de la fundación de esta institución colega y amiga.

Nuestros próximos programas

Martes 9, a las 18.30, por C. X. 16. — No. 324. Conjuntos de "Miff" Mole; saxofonista Ismael Paz; "Alabama Rascals".

Jueves 11, a las 18.30, por C. X. 16. — No. 325. Clásico de la semana: "Ida!! Sweet As Apple Cider". Vista de conjunto sobre los "blues".



ARGENTINA MUSICAL

por María del Rosario Vives

BUENOS AIRES ACOGE A UN GRAN PROFESOR DE PIANO

FRENTE al maestro Ruvin Erlich se comprende que la enseñanza de un instrumento puede transformarse en digna rama del Arte cuando se le sabe encauzar en el conocimiento profundo de la Pedagogía.

Y Pedagogía moderna. Con ese casi anularse del maestro para convertirse en aprendiz junto a su discípulo. Así es este maestro ruso, toda simpatía y bondad y del cual prefiero dejar hablar al crítico musical señor Anatole Kahanowich, quien bajo el título de "Famoso Profesor de piano se halla en Buenos Aires" da a conocer los siguientes datos interesantes:

"Por iniciativa de la señora del ex Embajador argentino en Viena, doña Rosario Saravia de Bortagaray, ha llegado a esta capital uno de los mejores profesores de piano del Viejo Mundo. Nos referimos al conocido concertista de piano Ruvin Erlich, nacido en Rusia en la ciudad de Kovel (actualmente Polonia). El profesor Erlich realizó sus estudios en la ciudad de Kiew conjuntamente con el mundialmente conocido virtuoso de piano Vladimir Horowitz, bajo la dirección del famoso profesor Tarnowsky.

Ambos artistas tomaron distintos rumbos en el difícil arte de la música. Después de haber realizado una gira de conciertos por las principales ciudades de Europa, Horowitz se dedicó exclusivamente al concertismo mientras Erlich, sin dejar de ser concertista se dedicó especialmente a la pedagogía pianística destacándose los dos famosos artistas con rasgos propios en el mundo musical.

La llegada y permanencia del eminente artista Erlich ha despertado gran interés en el ambiente artístico. Desde hoy, Buenos Aires contará con un maestro de piano de primera magnitud".

INICIACION DEL AÑO ARTISTICO EN LA ASOCIACION WAGNERIANA

BAJO la dirección del maestro Juan José Castro se desarrolló el interesante programa con que inició la temporada de Conciertos la Asociación Wagneriana. Una nutrida y selecta concurrencia pudo apreciar las inteligentes versiones del maestro Castro conjuntamente a la virtuosidad de los profesores que actuaron bajo su batuta.

Así escuchamos a Mozart en su Sinfonía N 39, que fué estrenada en Viena en 1788, a Falla, a través de la interpretación de la señora Brígida F. de López Buchardo en Psyché, escrito para voz, flauta y cinco instrumentos, página felicísima en evocaciones: a Gabriel Fauré, en su suite, Pelleas y Melisande (1898), surgida con encantadora gracia a impulsos de la elegante dirección del maestro Castro, y por último la novedosa "Historia del soldado" de Strawinsky, en primera audición integral.

Strawinsky no se conforma con su carácter netamente ruso. Quiere evolucionar y evoluciona. Pero existe el inevitable período de transición. Así surge esta sarcástica "Historia del Soldado" donde se aplasta virtualmente todo lo clásico sin poder deshacerse del todo de lo sentimental que aparece bajo formas levísimas y con ropaje totalmente moderno.

Un ritmo poderoso es la base de estas diez pequeñas páginas, ritmo que se desarrolla hasta desencadenarse en la Marcha triunfal del diablo, en la que el motivo principal está ejecutado por los instrumentos de percusión.

Alguien ha dicho de Strawinsky "que se le acepta o se le rehusa, pero nunca deja al público indiferente". Así ha ocurrido en la sala del Cervantes durante la ejecución de esta obra, mientras una parte aplaudía sinceramente ese nuevo camino que audazmente rompía con lo conocido, otra parte fruncía el ceño replegándose para no dejar deslizar las cambiantes disonancias allí donde todavía se oían las perfectas consonancias de Mozart.

Una ondulación para llamar la atención.

Mañana cantarán los pajaritos

Sedúcelos mujer!

¡CONQUE

Lindo trabajo para la que se anima a hacerlo.

El encanto de los universitarios.

Esto es fácil. (Norma en 1926).

Con el perro más pequeño del mundo

La timidez del elefante.

Un beso para ti.

Ven y tómalo.

Un poco de pose a la hora del te

¡USTED QUIERE SER ESTRELLA!

Entonces tendrá que prepararse para soportar las exigencias de las poses para la publicidad, como las soportó Norma Shearer en su difícil carrera al estrellato.

Qué estampido producirá el revólver más pequeño del mundo?





Una gran estrella hoy, Norma puede desechar los trucos de publicidad y ser ella misma, la primera dama de Hollyood.



ZA

Zazá, el drama francés que traducido luego a casi todos los idiomas, fué uno de los mayores éxitos teatrales de principios de este siglo, ha sido llevado a la pantalla por la "Paramount".

Protagonista de la obra, que



se exhibe con éxito en el "Ambassador", es Claudette Colbert, a la cual secunda un nutrido reparto que comprende a Herbert Marshall, Helen Westley, Bert Lahr, Constance Collier, Genevieve Tobin y Walter Catlett.

"COSAS Y CASOS DEL CINE AR

"Cinepress" del Uruguay escribe su director Sr. Manuel E. Diz.
Comentarios exclusivos de CINE RADIO ACTUALIDAD. — Derechos de reproducción reservados por "Cinepress"

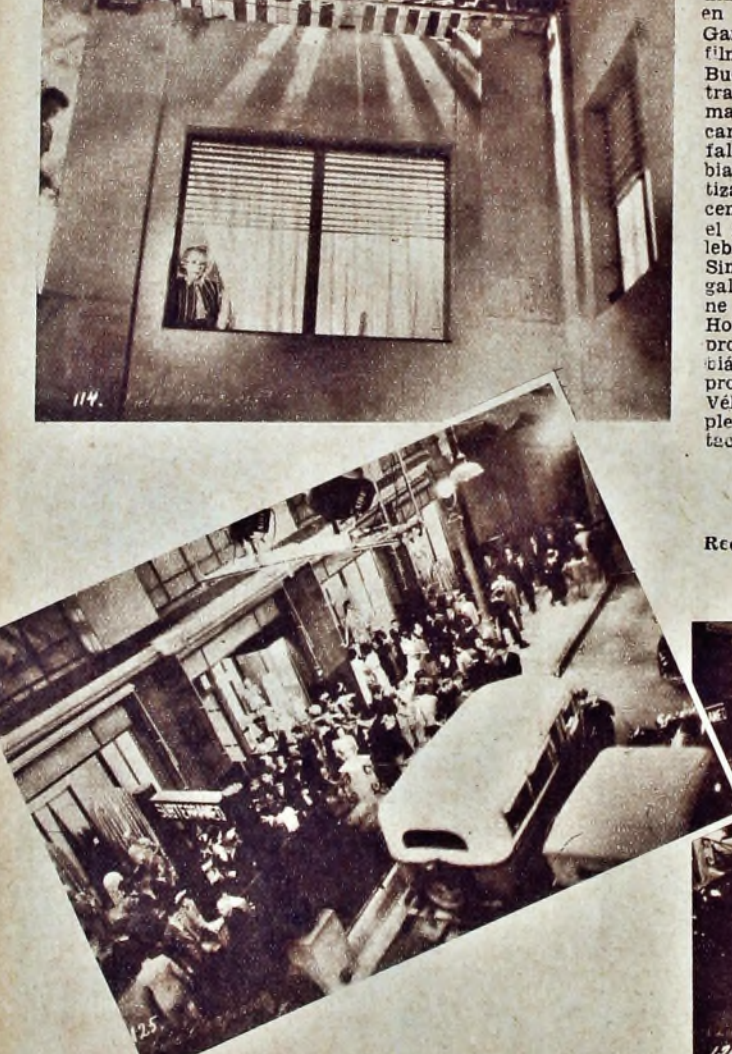
UNA RECORRIDA POR LOS "SETS" DE "RETAZO"

Pronto conoceremos la película "Retazo", producción argentina con dos figuras de prestigio: Paulina Singerman y Alberto Vila, el galán compatriota, actualmente en Hollywood. En "Retazo" veremos entre otros muchos, tres magníficos escenarios de Juan Manuel Foncado y realizados por Manuel Vilar. En primer término, realizado todo dentro del estudio, reconstrucción de la tienda "La Imperial" en Diagonal y Suipacha. Vemos el ingenio de Manuel Vilar dando toque de realidad a unos decorados. Nuestra cámara fotográfica captó una nota donde vemos andamiaje, decorados. luces, en una escena de ensayo. Y luego la misma, tal como fué tomada para el cine. Como datos curiosos: "Vereda" construida sobre el piso del estudio; el "subte", un sotan. Lo restante, calle, vidrieras, frente, etc., pinturas y decorados de "utilería", puesto que escenas como éstas no es posible filmarlas al natural.

Por eso, se reconstruyó en el estudio, el Vivero Municipal de Palermo. Sobre el piso de madera descansa la gran caja con agua, en ella los botes. Lo demás, decorado imitado. Otro toque de arte dando a esta fantasía la nota de realidad; Paulina asomada a la ventana de un edificio. El decorado tapa la escalera donde ella está subida. Angulo de un "set" donde se observa "el frente" y pintura, armazones que sostienen clavos y tirantillos hasta que la escena quedó terminada. Después... deshechos por completo, formarán bulto en un rincón del estudio y de ahí saldrán trozos para nuevas reconstrucciones.

UN BUEN REPARTO EN "AMBICION"

En un ambiente de juventud despreocupada, alegre, pero con conversiones sentimentales, se está filmando el argumento de "Ambición" en los estudios de la editora S.I.D.E. que incorpora a la cinematografía argentina al director chileno Adelqui Millar, ese mismo director que dirigiera en Francia al cantor Carlos Gardel en aquel recordado film que se tituló "Luces de Buenos Aires" o sea el primer trabajo fílmico que realizó el malogrado intérprete de la canción criolla, trágicamente fallecido en Medelín (Colombia). Un elenco de primera cotización ilustra los pasajes centrales del film, notándose el intento de vuelta de la celebrada cancionista Mercedes Simone, al lado del cotizado galán argentino Floren Delbene que está a punto de irse a Hollywood contratado por el productor Rafael Ramos Cobián para animar dos o tres producciones al lado de Lupe Vélez y Dolores del Río. Completan el reparto figuras destacadas de la pantalla argentina, siendo sus nombres Carlos Perelli, Alberto Anchart, Mary Parets, Liana Moabro, Fanny Navarro, Pituco Martínez, etc. "Ambición" cuenta con diálogos adicionales confeccionados especialmente por el conocido crítico cinematográfico argentino José B. Cairola, y su estreno se calcula para mediados del mes entrante, en la sala del cine Monumental de Buenos Aires.



El director Adelqui Millar, (abajo), da algunas instrucciones al "cameraman" Gumer Barreiros, antes de iniciar el rodaje de una escena para el film "Ambición". — Carlos Perelli, el ayudante del director y Pituco Martínez completan este cuadro que ha sorprendido el fotógrafo de "Cinepress" en los esudios de la S.I.D.E.



Reconstrucción de la tienda "La Imperial" de Diagonal y Suipacha, por Manuel Vilar para la película "Retazo".

GENTINO"

Reconstrucción del Vivero Municipal de Palermo, por M. Vilar. Reconstrucción de la Tienda "La Imperial" de Diagonal y Suipacha por Manuel Vilar para la película "Retazo".



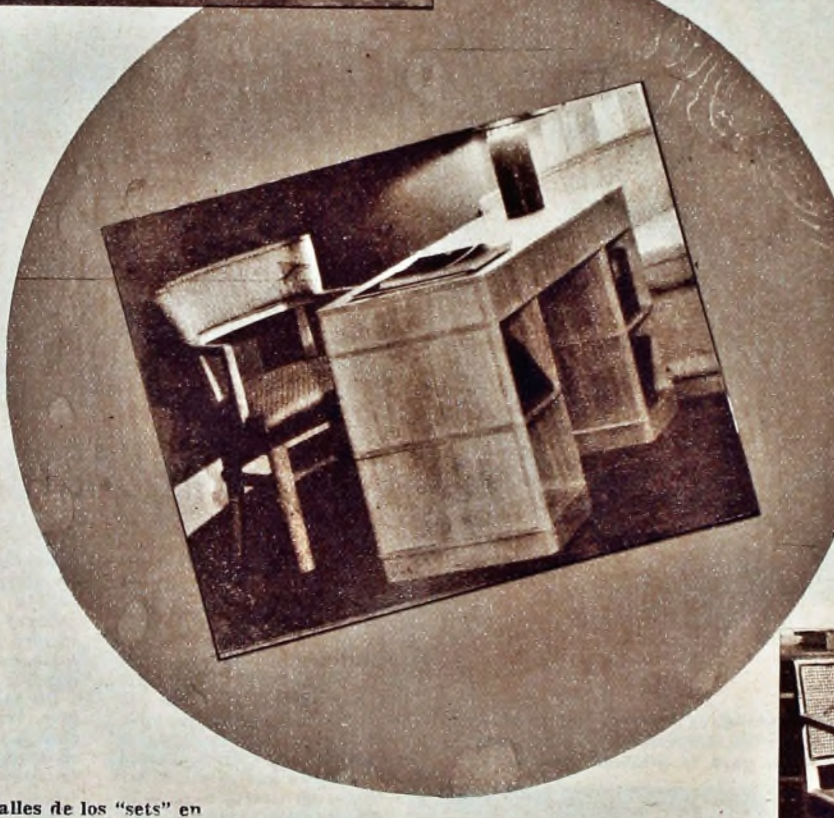
"LA VIDA DE CARLOS GARDEL"

La Argentina Sono Film, sello productor, empeñado en presentar ste año 15 producciones cinematgráficas de distintos géneros, se ncuentra en estos momentos apurando el rodaje de la producción que lleva por título "La vida de Carlos Gardel". Como se sabe, el ídolo de la canción popular que se llamara Carlos Gardel será animado por el joven astro Hugo del Carril, cuya vida cinematográfica cuenta ya con varios éxitos, tales como "Tres argentinos en París", "Madreselva" y "La vida es un tango", la primera y la última bajo las órdenes de Manuel Romero, y la segunda al mando de Luis César Amadori, el brillante realizador de "El canillita y la dama". Dirige esta película de la editora Argentina Sono Film, Alberto de Zavalía y cuenta el reparto, entre otras figuras, a Hugo del Carril, Delia Garcés, Elsa O' Connor, Miguel Gómez Bao, Santiago Gómez Cou, Hilda Jussen, Dora Pastor, Beatriz Ferrari, Ruth Levy, Lely Sentu, Juanita Sujo, Alberto Terrones, Elisa Martucci, Nelly Edison y Claudio Martino. Será, a no dudar, una versión brillante de la vida del malogrado ídolo que tanto amó al pueblo argentino, y que, por milagro de la cinematografía, surgirá de nuevo en el cuadro plateado y en el corazón del público que tanto lo admiró.

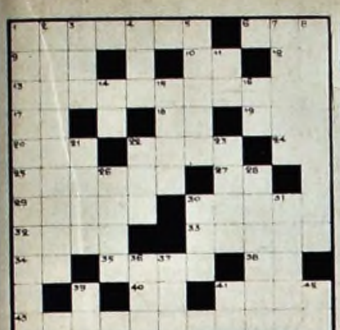
En las fotos que adjuntamos, vemos a Hugo del Carril con Juanita Sujo (que viéramos recientemente en el teatro Solís, en uno de los papeles de la obra "Mujeres") y con Delia Garcés, la gentil damita del cine argentino.



Interiores Cinematográficos



Tres detalles de los "sets" en los que acaba de filmarse la comedia social "This happens to me". La elegante cómoda, la moderna silla y el pequeño escritorio, son detalles accesorios que ponen una nota de buen gusto en el conjunto.



POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio

Hace 16 Años

—Sally Rand actuaba en cómicas de dos rollos para la "Educational-Christie", con el nombre de Billie Beck. Al año siguiente debutó en films de Cecil B. de Mille para Paramount, en papeles de "extra" y poco a poco fué ascendiendo hasta el estrellato que obtuvo en 1928, otra vez bajo la tutela de De Mille, en la empresa independiente P. D. C.

—Jean Arthur obtenía su primer papel de relativa importancia, en "Sota, Caballo y Rey" con John Gilbert de estrella, para la Fox, bajo la dirección de John Ford. Después actuó en varios films de tercera categoría para productoras ídem, films de cowboys con Wally Wales y cómicas con Monty Banks, italiano, hoy director en Londres. En 1928 fué contratada por Paramount, pero la llegada del parlante la dejó de vacaciones.

—La productora "Goldwyn" futura componente de M. G. M. producía uno de los más notables films que se registran en la historia del cine en cuanto a repartos excepcionales: "Almas en venta" en el que intervenían en los roles centrales las luminarias de la época Eleanor Boardman, Frank Mayo, Richard Dix, Mae Busch, Bárbara LaMarr, Aileen Pringle y Lew Cody, apareciendo además prácticamente todos los actores de Hollywood, incluyendo Mary Pickford, Fairbanks y Chaplin.



SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

1. "Danubio Azul".
2. Louise Fazenda fué La Reina Blanca.
3. Pearl White y Warren William en "El botín de los piratas".
4. Dolores del Río y Pola Negri.
5. Charles Farrell y Estelle Taylor.
6. "La revista de Hollywood"
7. Monroe Owsley, Robert Ames y Lowell Sherman murieron.
8. Franchot y Douglas.
9. "El gabinete del Dr. Calegari".
10. La segunda y la tercera.

HORIZONTALES

1. Ver 2 vertical.
6. "... pares de mellizos".
9. "El hijo de ... Babá".
10. Pierre Ren..r.
12. Primer en el nuevo Tecnicolor: "La ..caracha".
13. Ver 21 vertical.
17. Astro italiano de "Vivir" (in.)
18. Actriz que hace el rol de madre de Valentino en "El hijo del Sheik" (inic.)
19. Bette Davis fué premiada por su ... en "Jezabel".
20. Nom. del productor Mr. Roach.
22. Actor de la era muda que se hizo famoso con "El barquero del Volga".
24. Igual al 18 horizontal.
25. "La encantadora enemiga".
27. Celebrada cómica del cine ("Los 3 diablillos") (inic.).
29. Film de Garbo y Clark Gable "Susana .....".
30. Titania, en "Sueño de una noche de verano".
32. (Harlan). Actor que hizo el rol de Luna en el mismo film.
33. Rol de Charles Laughton en "El signo de la cruz".
34. Marsha Hunt.
35. (Kruger) Actriz que hizo el rol de Emperatriz María Teresa en "María Antonieta".
38. Film de Shirley Temple: "H..de".
40. Esposa alemana de Max Schmelling (inic.).
41. ".... en el Rancho Grande".
43. Campeón olímpico que se ha hecho célebre en el cine con la creación de un personaje popularísimo.

VERTICALES

1. Célebre actor adolescente de M. G. M.
2. y 1 horiz. Nom. y ap. de famosa actriz judío-ex-austriaca del cine inglés considerada una de las mejores actrices del mundo.
3. Viejo film mudo de Lon Chaney "... payaso, ...".
4. Uno de los primeros films sonoros: "El arca de ...".
5. Notable característica del cine francés ("El secreto de Polichinela").
7. Recitador gaucho y actor del cine criollo.
8. Extraordinaria actriz dramática ("Parece que fué ayer").
11. Título original del film de Mae West "No es pecado": ".. ain't no sin".
14. Sílaba que repetida, da el nombre de una actriz franco-canadiense, famosa al comienzo del sonoro.
15. (Sebastián M.) Director argentino del film titulado "La virgencita de madera".
16. Ann Rutherford.
21. y 13 horiz. Aviadora, actriz, directora y camerawoman alemana, (amén de amiguita de don Adolfo), a quien debe acreditársele el maravilloso prólogo de "Olimpiada".
22. El deporte de Robert Taylor en "Ruge la multitud".
23. Cómico danés de la era muda, que formó pareja con Geo K. Arthur.
26. Actriz de teatro y cine argentina ("El hijo de papá", "La fuga").
28. Actriz rumana del cine de Hollywood ("El batallón condenado", "Nagana").
30. (Bolena) Personaje de Merle Oberón en "Vida privada de Enrique VIII".
31. Tela, en francés.
36. "... inseparables".
37. (Arturo S.) Crítico y director de cine argentino ("Villa Discordia").
39. Sílaba que repetida da el nombre de la bellísima Mrs. Errol Flynn.
41. Dama joven de "Goldwyn Follies", "Labios callados" (inic.)
42. Alita Román.

Entre los que envíen la solución exacta antes del 19 de mayo, se sorteará un ejemplar de la obra de Alexis Carrel "El Hombre: un desconocido".

¿Cómo estoy de memoria?

1.—¿Con quién era casada Margaret Sullavan?

Henry Fonda	Gary Cooper
Fredric March	George Raft

2.—¿En qué films ha actuado Libertad Lamarque con Santiago Arrieta?

"La ley que olvidaron"	"Ayúdame a vivir"
"El alma del bandoneón".	"Madreselva"

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"CHARLIE CHAN EN HONOLULU"

(Charlie Chan In Honolulu) 20th Century - Fox. Director, H. Bruce Humberstone. Productor asociado, John Stone. Argumento basado en el carácter "Charlie Chan" de Earl Derr Biggers. Libreto Cinematográfico, Charles Belden. Fotografía, Charles Clarke, A. S. C. Dirección Aiartística, Richard Day y Haldane Douglas. Decorados, Thomas Little. Mintaje, Nick de Maggio. Vestuario, Helen A. Myron. Sonido, Joseph E. Aiken y William H. Anderson. Director musical, Samuel Kaylin. — REPARTO: Charlie Chan, Sidney Toler; Judy Hayes, Phyllis Brooks; James Chan, Sen Yung; Al Hogan, Eddie Collins; Randolph, John King; Mrs. Carol Wayne, Claire Dodd; Dr. Cardigan, George Zucco; Capitán Johnson, Robert Barrat; Johnny McCoy, Marc Lawrence; Joe Arnold, Richard Lane; Tommy Chan, Layne Tom, Jr.; Wing Foo, Philip Ahn; Inspector Rawlins, Paul Harvey



Argumento. Charlie Chan investiga a bordo de un barco anclado en la bahía de Honolulú la muerte de un pasajero, asesinado misteriosamente en la cubierta, un robo, y el asesinato consiguiente de una dama morocha. Tras enredadas pesquisas y el descubrimiento de extraños personajes más o menos complicados en el asunto, el detective chino logra individualizar al culpable, que no es otro que el capitán del barco.

"EL IRRESISITIBLE"

(Too Hot To Handle) MGM. Director, Jack Conway. Argumento, Len Hammond. Adaptación y guión cinematográfico, John Lee Mahin y Laurence Stallings. — REPARTO Chris Hunter, Clark Gable; Alma Harding, Myrna Loy; Bill Dennis, Walter Pidgeon; MacArthur, Walter Connolly; Joselito, Leo Carrillo; Parsons, Johnny Hines; Hulda, Virginia Weidler; Mrs. Harding, Betty Ross Clarke; Todd, Henry Kolker; Willie, Willie Fung; "Fake" Hulda, Patsy O'Connor.



Argumento. Narra la rivalidad de dos fotógrafos de noticiarios, cuyo afán de obtener las primicias más sensacionales para sus respectivas productoras les hace perder sus puestos. Uno de ellos se enamora de una aviadora, amiga de la infancia del otro, empeñada en financiar una expedición al Amazonas en busca de un hermano desaparecido. Los dos muchachos le proporcionan el dinero necesario y se ingenian para ser enviados por sus compañías a ese mismo paraje. Tras diversas aventuras, logran rescatar al aviador desaparecido, prisionero de una tribu de salvajes, y regresan a New York. Se supone que allí se casarán los protagonistas.

"KENTUCKY" O "RENCORES DISIPADOS"

(Kentucky) 20th Century - Fox. Director, David Butler. Productor asociado, Gene Markey. Argumento de la obra "The Look of Eagles" por John Taintor Foote. Adaptación y guión cinematográfico, Lamar Trotti y John Taintor Foote. Técnico fotográfico del tecnicolor por Roy Rennahan, A. S. C. Director del tecnicolor, Natalie Kalmus, con la colaboración de Henri Jaffa. Fotografía, Ernest Palmer, A. S. C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Lewis Creber. Decorados, Thomas Little. Montaje, Irene Morra. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, Alfred Bruzlin y Roger Heman. Director musical, Louis Silvers. — REPARTO: Sally Goodwin, Loretta Young; Jack Dillon, Richard Greene; Peter Goodwin, Walter Brennan; John Dillon (1861), Douglas Dumbrille; Mrs. Goodwin (1861), Karen Morley; John Dillon (1937), Moroni Olsen; Thad Goodwin, Sr. (1861), Russell Hicks; Bob Slocum, Willard Robertson; Thad Goodwin (1937), Charles Waldron; Ben, George Reed; Peter Goodwin (1861), Bob Watson; Thad Goodwin, Jr. (1861), Delmar Watson; Grace Goodwin, Leona Roberts; Rematador, Charles Lane; Hombre del Sur, Charles Middleton; Secretario, Harry Hayden; Oficial, Robert Middlemass; Lily, Madame Sul-Te-Wan; Melish, Cliff Clark; Susie May, Meredith Howard; Ootro oficial, Fred Burton; Doctor, Charles Trowbridge; Botones, Eddie Anderson; Juez, Stanley Andrews.



Argumento. Desde los tiempos de la guerra de secesión, existen odios familiares entre los Dillon y los Godwin, vecinos de Kentucky. En los tiempos actuales, un Dillon enamorado de una Godwin empobrecida, entra en la casa de ésta bajo nombre supuesto, ofreciéndose a entrenar sus caballos. La joven corresponde a su amor, pero se cree traicionada cuando se entera de la identidad de su cortejante momentos antes de correr su potro preferido una importante carrera. Dillon trata de convencerla de su sinceridad, pero ella recién recupera su confianza cuando el caballo que él había entrenado gana el famoso Derby de Kentucky.

"GENTE DE CUIDADO"

(Up the River) 20th Century - Fox. Director, Alfred Werker. Argumento, Maurice Watkins. Adaptación y guión cinematográfico, Lou Breslow y John Patrick. Decorados, Bernard Herzbrun y Chester Gore. Númerosmusicales por Sidney Clare y Marry Akst. Vestuario, Helen A Myron. Danzas escenificadas por Nick Castle y Geneva Sawyer. Vestuario, Helen A. Myron. Director musical, Samuel Kaylin. — REPARTO: Morgan, Preston Foster; Tommy Grant, Tony Martin; Helen, Phyllis Brooks; Slim, Slim Summerville; Darby Randall, Arthur Treacher; Inspector Willis, Alan Dinehart; Conroy, Eddie Collins; Mistress Graham, Jane Darwell; Memphis Jones, Bill Robinsin; Tiny Edward Gargan; Jeffrey Mitchell, Sidney Toler; Ray Douglas, Robert Allen; Martha Graham, Dorothy Dearing; Inspector Harris, Charles D. Brown.



Argumento. Preston y Arthur, un par de carteristas, son enviados a prisión. Los reciben con entusiasmo sus compañeros, puesto que son dos brillantes jugadores de football que han de integrar el equipo que ha de competir con el de otra cárcel. Se hacen amigos de Tony, un presidiario que está a punto de cumplir su condena. La novia de Tony, Phyllis, se ve complicada con las andanzas de unos estafadores que quieren robar a la madre de su futuro esposo. Es entonces que Preston y Arthur se evaden durante una fiesta que dan los presidiarios, ayudan a Phyllis a poner en claro su situación y regresan a la cárcel a tiempo para ganar el partido de football.

"EL LAGO DE LAS DAMAS"

(Lac Aux Dames) Producción SOPRA, presentada por Uruguay Film. Director, Marc Allegret. Argumento de la obra de Vicki Baum. Diálogos, Colette. Director de producción, Dominique Drouin. Fotografía, J. Kruger y Ribault. Títulos en español, E. Méndez Calzada. Música, Georges Auric. Decorados, Meerson. Montaje, D. Batcheff e Yvonne Bauge. Sonido, H. Storr. Director musical, Desormiére. Administración escénica, André Guillot. Ayudantes, Yves Allegret y C. de Jouvenel. Vestuario de la casa Marcel Roches, París. — REPARTO: Eric, Jean Pierre Aumont; Danny, Rosine Derean; Puck, Simone Simón; Anika, Ila Meery; Carla, Odette Joveaux; Vefi, Maroulka; Barón de Dobbersberg, Vladimir Sokoloff; Oscar Lyssenhop, Michel Simon; Conde Stereny, Maurice Remy; Brindel, Asselin; Posadero, Romain Bouquet; Martz, Eugene Dumas.



Argumento. Eric, un joven profesor de natación de una localidad balnearia conoce a Puck, una hermosa joven que vive en un solitario castillo. El joven corteja a Danny, una veraneante que no ve con buenos ojos la amistad de aquel con Puck. Cuando llega el invierno, el joven profesor queda sin empleo. Enfermo y con hambre es ayudado por Puck, quien comprende que Eric ama a Danny. Y, en efecto, el joven recibe una gran alegría cuando encuentra a su amada por mediación de Puck.

"ALAS DE GLORIA"

(Tail Spin) 20th Century - Fox. Director, Roy del Ruth. Productor asociado, Harry Joe Brown. Libreto cinematográfico, Frank Wead. Fotografía, Karl Freund, A. S. C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Rudolph Sternad. Decorados, Thomas Little. Montaje, Allen McNeil. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, Eugene Grossman y Roger Heman. Director musical, Louis Silvers. — REPARTO: Trixie Lee, Alice Faye; Gerry Lester, Constance Bennett; Lois Allen, Nancy Kelly; Babe Dugan, Joan Davis; Bud, Charles Farrell; Alabama, Jane Wyman, Dick (Tex) Price, Kane Richmond; Chick, Wally Vernon; Sunny, Joan Valerie; Speed Allen, Edward Norris; Sam, Robert Lowery; Al Moore, Anthony Hughes; Charlie, Robert Allen; Empeado, Irving Bacon; "Starters", Jonathan Hale y Emmett Vogan; Gerente de ventas, William Davidson; Mecánicos, Eddie Dunn, Murray Alper, Eddie Marr, Ralph Dunn, Billy Wayne y Milburn Stone



Argumento. Cuatro jóvenes aviadoras, Trixie, Lois, Sunny y Alabam, luego de intervenir en un vuelo trascontinental, que gana la segunda de ellas, están dispuestas a intervenir en un nuevo concurso de aviación. Se encuentran con Gerry, una millonaria que intervendrá en la competencia con un avión poderosísimo. Las cuatro compañeras tratan de que la millonaria no intervenga en el concurso, cosa que no consiguen. No obstante, no han de tardar en convencerse que la millonaria es una gran compañera, cuando demuestra saber sacrificarse para salvar a sus rivales.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENÓ?

"Charlie Chan en Honolulú" ...... el miércoles 26 en el Rex.
"El irresistible" .... el viernes 28 en el Metro.
"Rencores disipados" .... el viernes 28 en el Radio City.
"Gente de cuidado" .... el viernes 28 en el Radio City.
"El lago de las damas" ...... el sábado 29 en el Ambassador.
"Alas de gloria" .... el sábado 29 en el Rex



F O L K L O R E

Página Nativa a cargo de Hugo Byron



AL iniciar hoy esta sección consagrada a las manifestaciones autóctonas del cancionero y la música rioplatenses, es imprescindible, como norma periodística, decir cuatro palabras que sirvan para explicar al lector amigo, el propósito esencial que nos lleva a difundir desde el presente número, expresiones relacionadas con los valores genuinos de nuestra cultura folklórica, valores que encontrarán eco y divulgación en esta página para contribuir así, en notas y comentarios que los estudie, los glose o los analice, al mayor incremento y prestigio de las inquietudes artísticas en su faz más típica y en su matiz más puro y tradicional.

FOLKLORE, en síntesis, es expresión íntima del sentimiento y la vida popular, reflejada en páginas y manifestaciones que pasan a enriquecer el acervo espiritual por obra y gracia de la inspiración colectiva, que, en su afán espontáneo de crear belleza, no acepta moldes académicos ni mucho menos corrientes espirituales que no sean las que surjan naturales del propio medio que las provoca, llevando en sí un colorido racial.

FOLKLORE es, también, fuente pura donde las modalidades de un pueblo o de una raza encuentran las virtudes típicas que lo definen, mostrando rasgos inconfundibles.

FOLKLORE es, además, parte integral de nuestra cultura y de la civilización americana en sus valores tradicionales, elaborados en las fuentes históricas de lo aborigen y de lo hispánico.

Por eso contribuiremos, desde esta nueva sección, a difundir con entusiasmo y con cariño — tratando en todo lo posible de vincular los temas al dominio de la actividad radiotelefónica— todo lo que tenga en su faz artística, relación íntima con los sentimientos genuinos del pueblo y de la raza a que pertenecemos.



OFRECIO UN RECITAL FOLKLORICO EL CUARTETO "LOS NORTEÑOS"

CON el gentil propósito de brindarles a los elementos del periodismo montevideano la oportunidad de poder apreciar las típicas características del folklore que se cultiva en las provincias argentinas más próximas a la cordillera, "Los Norteños", cuatro intérpretes del nativismo musical del continente, que divulgan por dos emisoras de la Capital, ofrecieron días pasados en el "Círculo de la Prensa" un interesante recital de canciones típicas, haciéndonos conocer composiciones de puro sabor nativo y entre las cuales la "Media Caña" destacó su diseño histórico, trayendo a nuestra imaginación un girón tradicional del pasado, que hizo revivir en nuestro espíritu el sencillo matiz colonial de una época en que España continuaba elaborando sin desmayos en el continente, pese a los fulgores revolucionarios de la emancipación, las bases primordiales de una nueva cultura, de la que es ahora expresión genuina el folklore que intepretan "Los Norteños".

Estos jóvenes cultores del canto popular en su manifestación regionalista y en su matiz más puro, incluyeron en el programa de su recital canciones que dentro de lo nativo representan distintos géneros de inspiración musical, brindándole al selecto núcleo de personas que tuvieron el placer de escuchar tales interpretaciones, la magnífica oportunidad de gustarlas en todo su fresco sabor nativista. — H. B.

"LOS CACHOS"

ZAMBA HISTORICA DE SANTA FE (REPUBLICA ARGENTINA)

Esta es la zamba linda
de mi lírica provincia,
] que en los tiempos de Yriondo
Bis] bailaron todos
] en la heroica Santa Fé.

Tiene sabor campero
el gracioso bailecito,
] que cantaron las tropas
Bis] que mandó OROÑO
] el valiente Coronel.

No ha de morir mi zamba
que es bailable y muy gauchita,
] habiendo una guitarra
AURA] y una criollita
] en la heroica Santa Fé.

HABLADO

¡Zambita de aquellos tiempos
de "Los Cachos" y de "Higuerillas",
de Totoras y Cañada,
que se bailó pa'las trillas!
¡Y brindo por mis mayores!
Y de esta flor, va otro gajo.

SEGUNDA

Recuerdos de provincia
que de mi alma no se borran,
] montes de Cina-Cina
Bis] y las glicinas
] donde alegre yo jugué.

Y al cruzar las estancias
en mi brioso mala-cara,
] las criollas saludaban
Bis] a este gauchito
] del lado de Melincué.

Vivan López e Yriondo,
Cullen, Crespo, Zuviría,
] Del Carril e Igarzábal,
Bis] que dieron patria
] al año cincuenta y tres.

A U R A

brindo esta zamba criolla
a aquellos grandes
reunidos en Santa Fé.

Letra y Música de NUMA CORDOBA

NOTA DEL AUTOR. — La música de esta zamba, la ejecutaban las bandas de las guardias nacionales — que así se llamaban — aunque eran cuerpos costeados con fondos provinciales, cuyo motivo medular, el del canto, sobre pequeñas variación introducida por el recopilador y autor, para justificación de los versos, es históricamente exacta, y es fácil percibir los motivos sentidamente tradicionales, en que se inspiraron nuestros antepasados. Mi inolvidable madre, a quien venero, me pasó en el piano y cantando, en la mejor forma posible, el motivo central, que mi instinto y cientificismo de nativista captó con entusiasmo, siendo mi obra la de encuadrarla y ajustarla en las medidas y figuras geométricas coreográficas de la danza, auténticamente folklórica. Tratándose de una zamba cuyo título recuerda una acción de armas ganada en el cmpo denominado "Los Cachos", límite de San Javier, por las tropas que respondían a las órdenes del entonces gobernador de la Provincia de Santa Fé, doctor Don Simón de Yriondo, los versos están inspirados en hechos y reminiscencias de la historia patria. —NUMA CORDOBA.





KATIA

(Le demon blue du zar)

Los trágicos amores del zar Alejandro II, con la joven y deliciosa princesa Catalina Dolgoruki, que fuera su consejera en los graves asuntos de Estado, dan tema a esta realización de Maurice Tourneur que exhibe con éxito el "Radio City". Danielle Darrieux y John Loder encabezan el reparto de esta producción considerada como una de las más hermosas realizaciones del cine francés.

Tamiz de Seda





TIENE la radiotelefonía y más para quienes no podemos materializarlo todo, en motivo de ignorar mecanismos minuciosos, algo de divino. Tanto que, para muchos, es de ritual escuchar la emisora preferida, a oscuras, pendiente el espíritu todo, de la magia del pequeño mueble que se envuelve en luz, para darnos, precisamente, luz, luz inmortal y pródiga que exalta al sentimiento y muchas veces invita a la introspección...

Tiene la radiotelefonía algo de poderoso y de grande... Nos hace, en mucho, sus vasallos; y benditas las voces que, comprendiendo el inmenso valor que la ciencia ha puesto en manos del hombre, saben aprovecharlo para modularse en palabras sanas, en palabras bellas, en palabras humanas...

Bienvenidos los hombres de buena voluntad que traen al micrófono su verbo honesto, su intención pura y, lo que es más, muestran al oyente caminos nuevos de redención espiritual.

Bienvenidos los espíritus elegidos que, sabiendo utilizar la maravilla sonora, procuran mejorar la condición humana.

Hoy tiene la República un grave, un intenso problema a resolver, que debe no sólo conmovernos hasta el llanto, sino movernos a participar activamente en él, dando, buscando, ofreciendo todo aquello que esté a nuestro alcance: me refiero a la crisis escolar que hace poco menos que inútiles los esfuerzos que se realizan en la escuela pública.

Y aquí entra la radiotelefonía a cumplir una misión celeste, una hermosa misión: sus voces claras, sus voces francas, sus potentes voces, han de decir a todos este terrible mal que nos aqueja.

Ya el ingeniero Maggiolo, en disertaciones sucesivas, ha dado su clarinada de alarma.

Viva clarinada en la que se advierten latidos de un corazón generoso que comprende y sabe darse.

Clara obra que, más que patriotismo, es un profundo mensaje de humanidad.

Bienvenidas las voces que llegan al micrófono para darle la alta jerarquía a que está destinado y a la que llegará indefectiblemente y desde cualquier ángulo que se enfoque el tema a desarrollar, una vez que se extirpen tendencias innobles que se interesan, por un mercantilismo incalificable, en explotar la credulidad, la predisposición natural que parte del público escucha tiene hacia lo sensacional, lo misterioso, lo banal, en base a una ignorancia que la radiodifusión, por ser voz, por ser música, por ser persuación que no precisa de cursos especiales ni de lecturas fatigosas, irá destruyendo paulatinamente.

Camino de justicia, de paz, de cultura, de belleza, de dignidad, de alegría sana: eso ha de ser el micrófono a poco que nos esforcemos en ello, todos los que, directa o indirectamente, tengamos algo para darle o para pedirle.

MARIA ANGELICA DE LA FUENTE.

María E. Lapique de Caffera es una distinguida poetisa, compositora y pianista uruguaya que tiene en su haber musical distintas piezas estrenadas y difundidas con éxito por las mejores orquestas típicas del Río de la Plata.

Autora de valses, tangos, milongas y producciones de otros distintos géneros de la actividad musical, Mabel Ortiz le estrenó en Radio Aguila el tango "Te perdoné", mientras otra intérprete del cancionero popular, Celia Gómez, le estrenaba también, pero en CX42 y en el conjunto "Trampolín de Panoramas", la bonita canción intitulada "Pajarito Cantor", haciéndola conocer en felices interpretaciones.

ACLARANDO

En oportunidad de su reciente visita, Roberto Maida y su conjunto, fueron acompañados por el Sr. Pedro Martínez.

Según nos indican los señores Pablo Osvaldo Valle y nuestro compatriota Alberto D. Ferrara, director artístico y jefe de prensa de Radio El Mundo de Buenos Aires, el señor Martínez no es el jefe de prensa, como lo presentamos nosotros, en un equívoco inintencionado que deviene del hecho de haber conocido al señor Martínez en la Oficina de Prensa de LR1.

Asimismo, dejamos establecido con absoluta lealtad, que el señor Martínez, en ningún momento nos invocó aquella condición. Aclaración ésta que formulamos expresamente para independizar de la cuestión al señor Pedro Martínez, que en todo momento, en Argentina y Uruguay nos hizo objeto de múltiples gentilezas y para que así cese cualquier situación incómoda que se le hubiere planteado con esta motivo.

ASOCIACION DE LOCUTORES Y TECNICOS URUGUAYOS DE RADIO

Con todo entusiasmo prosiguen las actividades de locutores y técnicos tendientes a cristalizar en la formación de una entidad que los una en lazos de una vinculación social y cultural.

Los trabajos que han logrado una rara unanimidad en la voluntad de todos los elementos que actúan en nuestro medio, se realizan con el mayor de los entusiasmos y puede decirse ya que van dirigidos hacia el más franco y confortante de los éxitos.

En el momento actual, una comisión especialmente designada por la Asamblea, se encuentra abocada conjuntamente con el Asesor Letrado, a la tarea de dar forma definitiva a los reglamentos que han de regir las actividades de esta flamante institución.

Su Comisión Directiva Provisoria ya ha sido designada y se mantendrá en funciones hasta el momento en que se aprueben los estatutos y se proceda al correspondiente acto eleccionario.

Su constitución es la siguiente: Alberto Luces, presidente; L. Carve Horne, vice presidente: Rafael Gatti, secretario: Mario Chechile, pro secretario; M. A. Manzi, tesorero: Hugo Núñez, pro tesorero y Manuel Pedreira, bibliotecario. Asesor Letrado, el doctor E. González Conzi.

Poniendo punto final a una larga y exitosa gira que a lo largo del Pacífico se estiró hasta Centro América, Cuba y Estados Unidos, ha regresado a Buenos Aires, uno de los más altos valores interpretativos de nuestro cancionero: Charlo.

Trae una impresión excelente de su larga gira y viene dispuesto a incorporarse de inmediato a la radiodifusión y cinematografía porteñass.

A su paso por Montevideo, entrevistado por Cronistas de CINE RADIO ACTUALIDAD delegó en ellos la tarea que nos resulta grata de presentar su saludo cordial al Uruguay.

REPARANDO ERRORES

Cuando los muchachos se levantan "mal", no hay fuerza que contrarreste el adverso impulso inicial.

Así, la semana pasada al animador y locutor que en CX26 tiene a su cargo el espacio "Buenas Noches" lo rotularon C. Carrasco, cuando que correctamente dicho es C. Carreras.

Y al acusar recibo a un interesante tomo de poemas de Horacio Rodríguez Arias lo designaron "Mis primeras palmas" cuando el título que le puso el autor es "Mis primeros poemas".

Lo más notorio queda así reparado.

CON NUESTROS LECTORES

"El micrófono del futuro".— De acuerdo. Tendremos mucho gusto en recibir lo que nos anuncia. Le rogamos incluya nombre y dirección.

DE CASA

Reintégrase esta semana a su labor periodística el jefe de esta Sección, Roberto Somoza, luego de una breve temporada de descanso en el Interior del país.



RADIO ACTUALIDAD

Escriben:
R. Somoza
H. Byron
E. Maral
"Marialde"

AÑO IV | MONTEVIDEO, MAYO 5 DE 1939 | Edición N.o 151

LA PALABRA DE UN PRESIDENTE

Este mismo título encabeza un interesante comentario de nuestra colega la revista radial "Radiolandia" de Buenos Aires. que por su mismo interés pasamos a reproducir:

"Si alguna vez sentimos agradecimiento por la radiotelefonía, esa vez fué sin duda cuando gracias a sus maravillosas posibilidades pudimos, desde la Argentina, ponernos en contacto directo con la palabra del Excelentísimo Señor Presidente de la República de Chile. Porque en ese momento. en un largo salto sobre la distancia, nos acercamos a su voz dolorida y serena. A su voluntad de patriota. A su angustia de hombre y a su grandeza de magistrado, allí, ante sus propias palabras, comprendimos la intensidad del drama y experimentamos en el fondo del corazón americano el resurgimiento de los afectos más puros, de los ideales más grandes, de la solidaridad más total. Temblaba el hilo de la palabra del Primer Magistrado chileno y ante su viril entonación la radio pareció un lazo de amor. Nos unió en el alumbramiento de un minuto. Es que la radiotelefonía por su misma conformación, por el sentido inmaterial de su mensaje, está destinada al cumplimiento de esa alta misión sobre la tierra; acercar a los pueblos y a los hombres. Acercar nuestra curiosidad a los problemas de los países hermanos y nuestro corazón a sus dolores y a sus alegrías. Para que se cumple el dictado de la historia que marca desde el esfuerzo común el camino de fraternidad a seguir eternamente. La palabra del Excelentísimo Presidente nos trajo la idea de que sería necesario que en períodos fijos, todos los presidentes americanos hablaran a los pueblos del continente. En una distante y cordial conversación. Como la que escuchamos el otro día y en la cual nos enteramos por medio de la voz más autorizada de la terrible catástrofe que asolaba al país hermano y de la heroica voluntad que desplegarían sus hijos para reparar en lo posible la desolación. Lanzamos la idea para que la recojan los broadcasters o bien nuestras propias autoridades. Para que se establezcan fechas en las que se propale, por las voces de todas las ondas americanas, estos discursos del amor. La radio cumplió en esta forma, una alta finalidad social e histórica. Pasaría a llenar una de las funciones ennoblecedoras de su destino."

SANCIONES

HEMOS dicho muy claramente, con tanta claridad que muchos no lo han entendido, que en la incidencia de las sanciones dictadas por Radiocomunicaciones, nuestro temperamento es terminante:

Aprobamos las medidas que adopte Radiocomunicaciones en defensa de la cultura en el texto radiofónico. Pero medidas que configuren un acto de defensión necesario. En cambio nos parece que de ninguna manera merece aprobación la andanada de sanciones precipitadas que han dictado:

Hay trasmisiones dirigidas que no pueden ser sancionadas con un exceso de rigurosidad, hay temas científicos que no pueden ser tachados porque si en ellos hay crudeza en cambio no hay ni grosería ni malevolencia.

Pero por encima de ello afirmamos que la precipitación, la súbita energía con que despierta sobresaltada Radiocomunicaciones, no conduce a nada provechoso.

Medidas febriles que van circunscribiendo el campo de acción de la radiotelefonía de una manera injusta e irrazonable.

Decimos en alguna otra página que podrá decirse mucha cosa de nuestra radiodifusión, pero hay algo incuestionable. y es que ella configura por solo acto de presencia una defensa cultural, faculta una aproximación ideal de las gentes, y en mérito a ello debe encontrar en las esferas oficiales, una defensa, una protección que no se le dispensa con la franqueza y amplitud necesarias.

Las mismas sanciones pueden ser de carácter protector, pero no las actuales, que en realidad son manifiestamente agresivas

NUESTRA MUSICA POPULAR

El estreno en Montevideo, de diversas películas argentinas, concebidas y realizadas ágilmente, ha provocado entre otras cosas la afloración de nuestro arte menor en su faz melódica.

La música popular reconquista el favor público. Lo típico vuelve a adquirir, históricamente, su poder. No lo podrán desplazar ya de su propio escenario — las dos riberas del Plata — el ritmo locuaz de las músicas sincopadas ni las modernas estridencias del jazz, tan difundido por la radiotelefonía y tan dispar en su expresión, a la música criolla.

No se justifica esa permanente primacía yanqui y esa situación hay que alentarla, porque significa el triunfo de algo esencialmente nuestro. Hay una correspondencia íntima entre el ambiente argentino y el nuestro y la manifestación concomitante de esa actitud productora de los sets porteños, será una manifestación en el Uruguay de bellas preocupaciones potenciales .

Reconforta el espíritu esa devoción de nuestro pueblo por su música, prestigiada por artistas calificados. altos exponentes del folklore rioplatense. que es el acervo típico de la raza y que por esa misma virtud, merece preferente atención en los programas de las difusoras locales. — H. B.

DEBE PREMEDITARSE CUALQUIER PRESENTACION ANTE EL MICROFONO

Es común que artistas de visita en Montevideo, se acerquen hasta un micrófono para dirigirse a nuestro público.

Muchas, infinidad de veces, fracasan frente a él debido a que su poca facilidad de palabra les impide expresar con entera libertad, lo que intentan decir.

Nosotros creemos —para subsanar ese defecto— que el artista, más aún estando preocupado por sus tareas particulares (ensayos, repaso de la obra, etc.), debe concebir su responsabilidad en el momento de situarse ante el micrófono, yendo prevenido, al efecto, con una ligera alocución —ya preparada de antemano— con la que salvará su cometido, demostrando condiciones que el escucha juzgará a su manera.

Ante la imprevisión del artista, lo más lógico es que asuma las responsabilidades el encargado de presentarlo, valiéndose de medios que permitan pasar el momento sin mayores dificultades. Somos partidarios del reportaje, no encuadrado en un marco común, sino enfocado desde aristas originales o poco trilladas.

Con este procedimiento —o recurriendo a una forma parecida— se librará siempre al artista. Hay que ayudarlo. Una mala impresión que reciba el oyente de él, bastará para que en lo sucesivo, éste se muestre indiferente. Y pudiéndolo evitar, hay que hacerlo. pues se colabora en la gestión de un elemento que tal vez por naturaleza no está dotado para cumplir las exigencias que le obliga el puesto en que está colocado.

Otro medio eficaz, es la relación de anécdotas. Aunque esto se presta a suposiciones infundadas, no quiere decir que pierda su valor de eficacia, agilidad, interés; que es lo que exige el oyente para mantener en posición fija el dial.

Tal es el panorama, y tal la situación del artista, que no se hace responsable en un pasaje difícil, tal vez —insistimos— por tener una visión muy compenetrada a su esfera de trabajo.

E. M.






GABOTO, arriba, que con Rossello acaba de inaugurar una agencia de publicidad radiofónica, de la que se esperan grandes satisfacciones

IRMA FREIRIA, cancionista y actriz que actúa en "Splendid Hora Select" de CX44, Montevideo

CARMEN BONET, responsable de canciones que mucho agradan en los programas de Radio Monte Carlo



BARBA GUIGHIN, en el ángulo, uno de los más atrayentes elementos de los programas de CX14, El Espectador

ALBERTO REYNAL, a izquierda, "el cantor del momento", que este mes ingresará a los programas de Radio Ariel



HECTOR SUPICCI SEDES, el conocido volante en cuyo honor Pintín Castellanos compuso la milonga "Meta Fierro!" que nos llega en una hermosa grabación de D'Arienzo



FRANCISCO CORNEY, el popular "Punch" que esta noche relatará desde el Mitre y por CX18 la reunión boxística

REGRESO GISELDA

Se encuentra de nuevo entre nosotros Giselda Zani, nuestra compañera de tareas, que ha estado una breve temporada en la Argentina.

Y no solamente nosotros y nuestros lectores damos la bien venida a la gentil amiga, sino que sabemos que hay alguna broadcasting interesada en obtener su concurso para el desarrollo de charlas que le han ganado muchas simpatías en temporadas anteriores.

LOS TEMAS DE MARIANA

La eficaz comentarista de Radio Ariel, Mariana Vázquez Carabal, desarrollará en sus charlas de este mes de mayo los siguientes temas:

Lunes 8, Misceláneas. Jueves 11, Rubén Darío. Lunes 15, Soltería y Solteronía. Jueves 18, Historia y Porvenir. Lunes 22, El poder de la memoria. Jueves 25, Dickens y su obra. Lunes 29, Miopía de la piedad.

Temas todos ellos capaces de suscitar el interés de los oyentes.

OVIDIO FERNANDEZ RIOS EN RADIO EL MUNDO

La Dirección de C X 50 Radio El Mundo acaba de realizar una magnífica conquista al obtener la vinculación del conocido intelectual a su programa.

En el momento no se ha detrminado la actividad que desarrolará Ovidio, o bien no se quieren apresurar anuncios hasta que el "asunto" esté maduro.

Lo cierto es que la noticia es de real importancia ya que extrañaba al oyente la ausencia de un valor tan estimado.

NACIDO PARA AMAR

Los programas de C X 24 La Voz del Aire, anuncian para hoy como para todos los viernes la irradiación de una matinée radioteatral, a las 15, a cargo del Conjunto Becco-Lacanau, que en esta oportunidad interpretará la comedia cómico-sentimental de los conocidos autores Goicochea y Cordone, en tres actos "Yo nací para el amor".

UNA AUDICION POLACA

El primero de mayo, a las 22.30 horas comenzó a irradiarse una nueva audición por la onda de C X 34 Radio Artigas, denominada "Audycja radjova Polsa demockratyczna".

La nueva audición será de carácter comercial y dentro de una orientación democrática general se mantendrá alejada de los acontecimientos políticos para dedicarse únicamente a las canciones y a la música de Polonia, sobre la base de una discoteca especial privada.

La colonia polonesa está, pues, de parabienes y en el dial uruguayo aparecerá por primera vez en Sud América el armonioso idioma de Sienkevich.

"EL CLUB DE MEDIANOCHE" ABRE SUS PUERTAS

En las últimas horas de la noche, cuando habitualmente el escucha no encuentra programa de su agrado en las difusoras de Montevideo, se inicia "El Club de Medianoche", original audición que en C X 10 Radio Ariel tienen a su cargo destacados elementos de nuestro dial, por iniciativa de una organización publicitaria. Se irradiará todos los días menos domingos.

Se presentan en este programa dos buenas orquestas, una agradable pareja de animadores y otras figuras radiales de especial significación, que habrán de rodearlo de atracción. El "Club de Medianoche" aspira a ser un programa ágil, de carácter musical, en el cual se intercalarán fugaces sketchs y mechados humorísticos de excelente sabor.

Un broche agradable, sin duda, para una jornada de labor o de oyente, y una sonrisa de satisfacción en labios de quienes tomarán el sueño con el último tango de la orquesta típica del "Club de Medianoche".

UNA BARRERA FRATERNAL

El periodista Juvenal Ortiz Saralegui, acaba de iniciar en Radio Artigas un espacio radiofónico que promete mucho de bueno bajo el título de "Una barrera fraternal contra el odio disolvente", dedicado a la lucha contra el antisemitismo, dentro de las audiciones de la "Hora Cultural Israelita".



LEDA AMIRA IMBRIACO, que en C X 4 cumple interesantes espacios dedicados a los niños oyentes



NIEVES BARACHI, soprano, que integra la programación de C X 20, Radio Monte Carlo





MARIO BORDONI, arriba, uno de los buenos elementos de los programas de Radio Ariel, desde cuya onda se ha vinculado al oyente

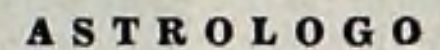
DORITA FERREYRO, en ángulo, prestigioso elemento de la broadcasting porteña y primera figura femenina del film "Oro Entre Barro", con Tito Lusiardo, Maratea y otros



FERNANDO BOREL, a derecha, el conocido astro cinematográfico compatriota que acaba de visitar Montevideo, presentándose en "La Hora Popular", de C X 14



PAQUITA FLORES, a derecha, la conocida cancionista que ha vuelto a la radiotelefonía para actuar en los programas de Radio América



ASTROLOGO

Como no nos dió direción, volvemos a expresarle por estas páginas que sería interesante que conversara con nosotros a efectos de ponernos de acuerdo.

UNA BUENA TRASMISION

La disciplinada Banda del Ejército de Salvación (del Estado Mayor de Buenos Aires) ofrecerá esta tarde a las 14 un concierto público en la Avenida 18 de Julio y Agraciada.

Un acto simpático e interesante que será prolongado en la onda radiofónica de C X 16 Radio Carve a la mencionada hora, para colocar en los receptores de sus escuchas un motivo interesante.

LIKA PRATS Y RAMON OTERO FORMARAN PAREJA
Animando el programa "Paso al romance!..."

Dos primeras figuras de nuestra radiotelefonía que cuentan con nutrida y afectuosa simpatía han vuelto a reunirse para tomar a su cargo la interpretación de los libretos de "Paso al romance! ", un programa de carácter especial que muy pronto habrá de incorporarse al núcleo de preferencias del público escucha.

Lika Prats y Ramón Otero, a poco de iniciarse un nuevo ciclo de la actividad radiofónica montevideana, despiertan ya el interés de múltiples receptores que se aprestan a sintonizar sus intervenciones, para gustar una vez más de su labor.

Unamos a esos dos nombres el sugestivo título del programa y confiemos en que el invariable tema del amor, tratado ahora en fugaces estampas radiofónicas debidas a las plumas capaces de la misma Lika y de "Gaboto", será nuevo motivo de atracción en nuestro dial y nuevo factor de éxito para el simpático binomio cuyo debut en esta temporada se espera por momentos en una de nuestras principales difusoras

SE PRESENTA ESTA TARDE RAUL RODRIGUEZ ARIAS

En Estudio Auditorio volverá a presentarse esta tarde el joven concertista de guitarra, Raúl Rodríguez Arias.

Es un niño que ha logrado en varias oportunidades interesar a auditorios entendidos y que precisamente en razón de su edad marca en cada una de sus presentaciones adelantos notorios y dignos de ser apreciados.

Por ese mismo motivo es que el recital de esta tarde a las 18.30 que es prestigiado por una numerosa y calificada comisión de damas, ejercerá indudable atracción sobre los amantes de estas expresiones musicales, los que concurrirán en gran número al Estudio Auditorio o dispensarán su preferencia a C X 6 que irradiará este recital.

¡NO PUEDE FALLAR!

Hemos escuchado muchas veces que los "turfman", los aficionados a las carreras se quejan de mala suerte.

Ahora creemos que ya no tendrán motivo para tanta lamentación, porque vemos que Radio Monte Carlo tiene una audición sobre temas hípicos que no puede fallar, que es fija desde que está a cargo de la Virgen de la Ayuda y ésta no debe tener feligreses más ansiosos que los apostadores. A menos que la "ayuda" esté comprometida con el Jockey Club.

¿"AUDICION DE LA MUJER EN CX20?

Noticias que hemos logrado recoger en los corrillos radiotelefónicos nos ponen en condiciones de poder informar a los lectores que probablemente se vincule a la onda de Radio Monte Carlo "La Audición de la Mujer", que perteneció durante un tiempo a CX28 y que dirigía la señora Rosa Capurro de Conde.

Este espacio radial, como bien lo indica el título, orientará su actividad a temas de exclusivo interés femenino.

De ser cierta su reanudación, integrando los programas de CX20, la noticia alegrará a los escuchas del bello sexo.

CAMBIO DE ONDA SILVESTRE CAÑATELLI

La popular audición que sobre temas hípicos venían realizando en Radio Sport don Silvestre Cañatelli y su amigo Aniceto, han cambiado de onda. Ahora se trasmite por CX 14 El Espectador los días martes y sábados a las 21 y 15.

Ya lo saben, pues, sus muchos oyentes.



GOYITA G. de FERNANDEZ, que en Fada Radio dirige una de sus interesantes audiciones "Tierra Adentro"

Otra vez reunido el binomio Depauli - Sarrasqueta!



Eduardo Depauli, visitando nuestra Redaccion en compañía de M. A. Manzi, posa con nuestro director E. Dominoni Font y Hugo Byron.

DIAS DE TRASMISION

Los días y el horario que ha elegido Depauli para su actuación de 1939 en la onda de C X. 50, y la red radiofónica auxiliar, son los siguientes: lunes martes, miércoles y viernes de 21 a 22 y 10; jueves y sábados de 12.30 a 13 y 40.

Indudablemente han de ser muchísimos —imposible poder apreciar su número— la cantidad de oyentes, de ambos sexos, especialmente del femenino, que desde el 15 de mayo en adelante han de sintonizar con suma preferencia y en los días y horas indicados, la onda amiga de Radio El Mundo, Montevideo y filiales.

ELENCO QUE SECUNDARA A DEPAULI

Compuesto por figuras de reconocidos méritos, el elenco que este año secundará en su labor al popular Frégoli del Eter, configura un conjunto numeroso y de activa experiencia en las lides radiotelefónicas. He aquí los distintos elementos que lo integran:

"Sarrasqueta", asesor literario; Rosita Miranda, Nery Perey; Mario Rivero; Eduardo Ruiz; Antonio Cerviño; Luis Sarli; Juan Protasi; Julio Fontela; Roberto Pizzo; Carlos Falco; Miguel Angel Manzi: Animador.

REINICIA SU LABOR DEPAULI

Artista que tiene el privilegio de estar en la atención y en el espíritu de un amplísimo sector de escuchas, Depauli vuelve nuevamente el 15 de mayo al micrófono para derrochar por los conductos sonoros del éter toda la gama de su humorismo pintoresco y espontáneo, y al que la brillante pluma de "Sarrasqueta" pondrá este año, como en otros anteriores, el sello de su estilo apropiado, dando vida anímica a una serie de personajes que el Frégoli ha de hacer mover con el ingenio de siempre en el escenario invisible del éter.



Miguel Angel Manzi

PRONTO LO VEREMOS EN LA PANTALLA

En una ambale conversación que sostuvimos con Depauli aprovechando una visita que éste hizo recientemente a nuestra Redacción, hemos logrado obtener datos sobre su película "Radio Candelario".

Este film se está realizando con la colaboración artística de los mismos elementos que secundaron a Depauli en su actividad del año anterior y que lo secundarán en la del presente.

Con argumento que incluye escenas de jocoso matiz, su estreno se está aproximando, pues se le está dando a la película los últimos toques, siendo probable que la podamos ver este mismo mes.

TRES MESES Y SEIS MIL PESOS

Acaba de firmar Depauli, un importantísimo contrato con un fuerte comerciante de esta plaza. Mediante dicho convenio el Frégoli se compromete por un término de tres meses a colaborar artísticamente en la difusión publicitaria que exige el acuerdo en cuestión y que representa en el aspe-

Mario Rivero



A. Fontela



R. Pizzo



C. Falco



A. Cerviño



¡DEPAULI trasmitirá por cinco broadcastings!



to comercial de la actividad radiotelefónica un suceso sin precedentes, pues él pone en juego la elevada suma de $ 6.000

REAPARICION SIMULTANEA POR UNA IMPORTANTE CADENA DE BROADCASTINGS

Es mucha la expectativa con que se aguarda en el ambiente la reaparición de Eduardo Depauli, quien ha fijado en el 15 de mayo la fecha exacta de su reintegración a las actividades radiofónicas, que serán ofrecidas en las ondas de:

C.X. 50, El Mundo, y
C.X. 44, Radio Montevideo
C.W. 47, de Canelones
C.W. 33, de Florida
C.W. 41, de San José.

Como se puede apreciar, la reaparición del **"artista máximo de nuestra radiotelefonía"**, adquirirá esta vez significativa resonancia en el mundo del éter.



De Nuevo Reunidos de Ases

Vuelve Eduardo Depauli a la radiotelefonía para acometer una nueva temporada, deseoso como en todos los momentos de prestigiar una superación sobre temporadas anteriores.

La reaparición de Depauli es un verdadero acontecimiento radiofónico ya que concita el interés de millares de admiradores de su labor.

Ello determina que Eduardo además de las condiciones naturales propias que le han valido la máxima popularidad se sienta acompañado por una numerosa falange de amigos que contribuirán al nuevo triunfo que corresponde esperar de su actuación de esta temporada.

Además se presenta otra vez acompañado por "Sarrasqueta", un periodista exitoso que sabe de los infinitos recursos de Depauli, de su sentimentalidad y que con su veteranía maneja las situaciones con dominio consumado de un autor que además del alto vuelo lírico de su concepción posee un sentido humano de la realización y un profundo conocimiento del oyente.

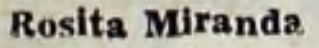
"Sarrasqueta", además de su cariño del oyente experimenta un afecto intenso, paterno, diríamos casi paternal, por Depauli, el intérprete todo sensibilidad y ductibilidad.

Además, CINE RADIO ACTUALIDAD prestigiará esta nueva temporada de Eduardo Depauli, en la seguridad de que laborará la eficacia de la misma y la satisfacción de sus oyentes

LAS INFORMACIONES OFICIALES

CINE RADIO ACTUALIDAD, la publicación tradicionalmente amiga de Eduardo Depauli, ofrecerá en sus ediciones semanales la información oficial de todas sus actividades, y será para los simpatizantes del "Frégoli" quien les lleve la versión exacta y autorizada por convenio expreso celebrado a ese fin.

Además, y ésto es muy importante, Depauli contará en nuestras páginas con un espacio destinado a contestar a sus oyentes, desde que las disposiciones vigentes le impiden hacerlo por el micrófono



Rosita Miranda



L. Sarli



E. Ruiz



J. Protasi



Nery Percy



EL DOMINGO NO ES DIA DE TRABAJO

Trabajar un domingo de tarde, es bravo. No porque nuestra "fibra laboriosa" quiera justamente descansar de la ardua, pesada, agobiadora, responsable, dignificante y violenta tarea que desarrollamos durante estas semanas de cinco días y medio, o porque nos parezca que trabajar en domingo es pecaminoso; no. nuestra voluntad se queja por mal acostumbrada.

Es cierto. Los domingos de tarde tenemos todas las diversiones: biógrafo, teatro, paseos, fútbol, campo, mar, y hasta viajes en tranvía... lo que nunca hacemos en la semana por apurados!

¿Qué remedio nos queda para librarnos de las diversiones? La voluntad hace todo, dicen los refraneros; "Querer es Poder" es el lema de los que luchan por sistema.

Tendremos que hacernos filósofos, de lo contrario el ejemplar número 151 de CINE RADIO ACTUALIDAD aumentará la venta.

Pero, trabajar un domingo es bravo. Hay que ser rebeldes. No haremos nada.

—o—

Así pasaron dos horas: una lucha tremebunda entre la Voluntad y la Pereza. Idas y venidas de pensamientos iluvía de ideas poco definidas; sensación de arrepentimiento; decadencia de las hostilidades; muerte de la Pereza y... viva la Voluntad!



la reporteada: Delia Lafiora

CINE RADIO ACTUALIDAD AUMENTARA SU VENTA

—o—

Delia Lafiora nos va a levantar juicio por incumplimiento de promesa. Es a ella a quien ha prometido nuestra pluma describir en estas columnas.

Inquieta mientras conversa con nosotros; con un dejo misterioso en la mirada y una voz microfónica, repasa sus recuerdos en un parpadear de ojos castaños que parecen de cuarzo ahumado; las cejas pobladas, los labios queriendo hacer gestos para darse mejor a entender; las manos acariciando el feliz escritorio en un movimiento rítmico de arriba para abajo; el andar ágil como marcha de hornero.

—o—

La actuación en radio se puede decir que es corta: de-

J. BENAVENTE, SIEMPRE Y SIEMPRE

Reporteó E. Maral

butó con Américo Zaffaroni en la compañía Cinema - Radio; luego pasó a animar audiciones con el locutor Miguel A. Manzi, y ahora integra el conjunto de Radioteatro de Ferrería.

Le preguntamos:

—¿Qué papel, qué clase de género le gusta más por adaptarse bien a su temperamento?

—Mire, no me doy cuenta. Todo... No; más el dramatico, pero sin llegar a lo trágico...

—¿Estudia mucho?

—Ah!... sí. Es necesario. Yo no lo hago por eso; me gusta, siempre fuí afecta a la lectura.



—Y a los autores, desde luego... ¿Cuáles?

—Los españoles.

—¿Y entre ellos?

—Jacinto Benavente, siempre.

—o—

—¿Recibe cartas?

—Algunas.

—¿Qué dicen?

—Poco; el oyente es generoso, muy regalador. Elogia, más que nada; obra por intuición; para nosotros es como un visto bueno más; las tomamos como recuerdo.

—¿Pero no hay quien le diga si el papel está bien o mal hecho? Que la apruebe con conciencia?

—Es muy difícil. Tal vez el que nos apruebe con conciencia —como dice usted— no se moleste en escribir; si supiera el bien que nos hace! Hay que ver que estamos trabajando para él.

—Exactamente Delia, su razonamiento interesa.

—o—

Esta —más o menos— fué la conversación. ¿Qué otra cosa se puede poner? Yo creo que nada. Todavía si no trabajáramos en día domingo y de tarde, nos quedaría una esperanza. Pero, justo el 23!

Delia Lafiora nos va a tener que perdonar; vamos a cortar.

—¿Cortar? ¿No habrá otro remedio?

—Huummm...

Si; pondremos ésto:

"¿Porqué creaste lo grande, si en la grandeza está el castigo?

"—Silencio! No podrías comprenderlo, hijo mío. En la conformidad con el destino reside la verdadera sabiduría. Huye del ruído que ensordece, del brillo que deslumbra, de la grandeza que admira y humilla. La dicha es callada y simple. Más cerca está ella de los pequeños que de los soberbios".

Manuel Benavente



Delia Lafiora con M. A. Manzi, estudiando

EL PIC NIC DEL DOMINGO A CANELONES DE "MAÑANITAS DEL CAMPO" MARCARA OTRO RECORD DE PUBLICO

El próximo domigo 7 de mayo a las 6 y 55 de la mañana partirá de la estación del Ferrocarril Central, con destino al P. Municipal de Canelones, la primera caravana excursionista de "Mañanias del Campo" para disfrutar de un día de fiesta "au plein air" entre los fogones a la criolla y la alegría colectiva de artistas y radioescuchas de Radio Nacional Agustín Pucciano, a cuyo cargo está la dirección del pic-nic, ha confeccionado un amplio programa de fiestas, entre los que figuran juegos y atracciones dedicados al público de todas las edades, y que contarán con la colaboración de Dorita Verdi, Anita Lasalle, Gloria Groba, Luis Alberto Fleitas, Enrique Cidras, Cachirulo, La Pirula, José Verdi Peña, Rafael Quiroga, El Gaucho Blanco, Humberto Correa, Pepe García Villa, etc.

Los pasajes se expenden en los Estudios Trasmisores de Radio Nacional: Porvenir 2384; en Estudios Centrales: 18 de Julio 1764, y en Rivera 2917, Olivos 925, 18 de Julio 1511, Av. 30 Metros esquina Camino Carrasco y 18 de Julio 1511.

Reinició Caballero Soriano

El conocido charlista Caballero Soriano, que enriquece los programas de C X 20 Radio Montecarlo ha reiniciado su labor que tanta simpatía le ha valido entre los oyentes.

Los días martes, "Charlas líricas" y los jueves, "Nuevos panoramas del mundo".

Esta Noche, Concepción Olona

Comienza esta noche la irradiación por Radio Montecarlo de audiciones de carácter especial con la responsabilidad interpretativa a cargo de la celebrada actriz Concepción Olona.

En esta audición dedicada a teatro breve, recitales poéticos, etc., colaborará la conocida intérprete Carmen Villanueva.



Vinicio Ascone es en nuestro ambiente un ejecutante prestigioso, que en muchas oportunidades ha acreditado sus excelentes condiciones de director. Ahora, en momentos en que se apresta a reincorporarse a nuestra radiotelefonía, acaba de obtener un doble triunfo con su éxito en un reciente recital de saxofón en el "Sodre" y luego al ser elegido para servir el acompañamiento musical a Josephine Baker, la estrella mundialmente conocida, con la que aparece en esta foto en el transcurso de su breve actuación entre nosotros, mereciendo su labor la aprobación de quienes tuvieron oportunidad de apreciarla, ya sea desde la sala del Solís como desde los receptores al sintonizar las trasmisiones realizadas por la onda de Radio Carve.

PRO MEJORAMIENTO ESCOLAR

El Consejo Nacional de Enseñanza P. y Normal ha organizado un ciclo de conferencias correspondientes a una intensa campaña sobre "soluciones urgentes que requieren los cuatro problemas básicos de la Escuela: más maestros, más material de enseñanza, más edificación adecuada y alimentación a niños mal nutridos".

Ese ciclo de conferencias se ha cumplido dentro de los programas de Fada Radio. Han hecho uso del micrófono de C.X. 22 el Prof. Oscar J. Maggiolo, Sta. Leonor Horticou y otros varios oradores.

SIEMPRE AL FIRME EL CAPITAN JIM

Es en los programas de Radio Ariel uno de los elementos que disfruta de grandes simpatías entre los oyentes de esa onda, que han solicitado reiteradamente su permanencia en los programas de C.X. 10.

De esta manera, martes y viernes, el "Capitán Jim", un veterano marino que ha recorrido gran cantidad de países, desarrolla temas interesantes para los oyentes de Radio Ariel

EL ACTOR MIGUEL MOYA INICIA EN C.X. 30, CLASES DE EDUCACION ARTISTICA

La Radio Nacional con un elevado propósito cultural, ha prohijado una iniciativa importante del actor Miguel Moya, relacionada con la formación de un curso de declamación y arte teatral, tendiente a facilitar el estudio de la declamación en todos los aspectos y matices. Los cursos se dividirán en tres partes. La primera para niños; la segunda para señoritas y jovenes y la tercera de carácter académico, para alumnos que deseen capacitarse en el arte teatral profesional. La iniciativa pues, merece aplausos por su tendencia y los propósitos que persigue. Los cursos se iniciarán el primero de junio. Para inscripciones e informes, Radio Nacional, Ada. 18 de Julio 1764, los lunes, miércoles y viernes, de 10 a 11 horas.

¡MARIQUITA TERREMOTO ENCONTRO A MARIO CHECHILE!



Evidentemente, no eran muchas las ganas que tenía Chechile de estar a tiro de la fulana. El "Dejate de embromar" de ese gesto la ha arrinconado como guitarra que ya no suena

Josephine Baker, en Radio Carve, firmando un autógrafo para la casa en presencia de Juan E. De Feo

¡Por suerte!, se dirán muchos lectores. Es que hay que ver que la preocupación de Mariquita por encontrar al apolíneo Chechile! Parecía intuir que él le quería disparar con ganas, porque de pronto irrumpía como una tromba en los estudios de la "Sadrep" y haciendo tabla rasa con todas las disposiciones de carácter interno se colaba a la cantina. a la dirección, a las salas de trasmisiones zumbando siempre revoltosa en torno a los señores serios, que tienen la responsabilidad de los micrófonos.

Siempre en busca de Chechile, provocando escenas íntimas que al no poder ser pre-controladas hacían partícipe al escucha de su preocupación y su requisitoria.

Hasta que una tarde divisó la flamante gabardina de Chechile luciéndose por la Avenida. ¡Qué corrida! Llegaron sofocados por la carrera.

Al fin lo había encontrado a Chechile! Pero... ¿para qué quería encontrar Mariquita Terremoto a Mario Chechile? He aquí una pregunta que pocos habrán dejado de hacerse. Nosotros podemos adelantar que ahora que lo ha encontrado no lo pierde de vista y su situación da lugar a regocijantes escenas que recoge el micrófono de Radio Carve para agrado de sus oyentes.

HOMENAJE A RODO

La exaltación de los valores superiores de la literatura uruguaya, ha encontrado dentro de nuestra radiotelefonía, una expresión destacada.

José Enrique Rodó fué homenajeado por la A.I.A.P.E. el día 2 del corriente y ese homenaje fué realizado en los estudios de la Sadrep e irradiado por su onda de Radio Carve a las 20 horas.

Como acto intelectual y cultural de valía y como vinculación de las actividades culturales a nuestro broadcasting, la audición adquiere relieves de especial mérito e importancia.

No es la primera vez que la Sadrep ha puesto sus ondas al servicio de la labor de la A.I. A.P.E., lo que acuerda al acontecimiento un motivo de elogio para la empresa de la Avenida.

MISION DE LA PRENSA

El tema, como puede apreciarse en su simple enunciado, es de enorme interés. Será desarrollado mañana a las 12.15 n losc programas de C X 4, Dirección de Agronomía.

JOSEFINA BAKER EN RADIO CARVE

La celebrada vedette negra Josefina Baker, dió motivo a diversas notas extraordinarias en la programación de Radio Carve. Sus actuaciones en Buenos Aires, fueron trasmitidas por la Sadrep simultaneamente con Radio Belgrano, constituyendo una atracción para el público uruguayo. Además, Radio Carve que permitió a los oyentes del Uruguay seguir paso a paso la actuación artística de la estrella de color, la presentó a su llegada a Montevideo, para su actuación en el Teatro Solís, la que también fué irradiada por la Sadrep.

Josefina Baker fué presentada el sábado 28 de abril por Jaime Prades en la audición "Astros y Estrellas", siendo sometida a un interesante reportaje, que animó con su simpatía.

EL SOLDADO DE SAN MARCIAL

La compañía Miguel Moya, que practica el radioteatro en los programas de Radio Nacional, ofrecerá esta noche, a las 21.15 una versión de "El Soldado de San Marcial", cinco actos que firman Gómez y Yáñez.

Junto a mi receptor

Walter Caravadossi, en Radio Nacional. Cantó "Besos de mujer", "Rezo de amor" y "Barrio pobre". Acreditó condiciones. Seguridad y eficacia, aunque escasa personalidad.

Típica Panzera, en C. X. 42, con gran acierto un par de páginas musicales cuyo título no anotamos.

Hora Popular de El Espectador. Julio Caporale tradujo ante el micrófono un pasaje de un libro en italiano. Leer un libro en un idioma y decirlo al mismo tiempo en castellano, ofrece serios inconvenientes. La construcción de muchas frases debe ser rehecha y eso determina vacilaciones en detrimento de la corrección de la exposición, de la hilación de la lectura y de la expresividad del texto. Por eso perdió eficacia la lectura de algo indudablemente bueno. Y aunque vertía al castellano con una velocidad que fué un alarde interesante, resulta preferible realizar previamente la traducción, en beneficio de la eficacia de la labor y de la comprensión del oyente.

Típica Espíndola, en Radio América, en los tangos "Vendrás alguna vez" de Malherba y "Tango querido" de Espíndola. Discreto. Debe mejorar su rendimiento radiotelefónico para ubicarse en el plano de sus méritos reales.

Monte Devin, en Radio Montevideo en dos oportunidades: 1o., a su compañero "Vamos, dejate de pavadas!" lo que salió por el micrófono y 2o. un raro arranque de sinceridad: "No sabemos como esta audición improvisada, hecha a las patadas, tiene el apoyo del comercio, y otros, bien armados, no tienen avisos".

Ricardo Ibáñez, bien, cantando para los oyentes de Radio Carve, "En la Noria" de Fresedo.

"Viñetas Cómicas", de Radio Aguila, con un libreto eficaz, aunque a veces ingenuo, bieu interpretado por Mecha Busto y Trabucchi.

Gloria Davalle en una interpretación delicada de "Primavera" de Discépolo. Muy bien acompañada musicalmente... ¿Por quién?

Becco - Lacananu, en una correcta versión de "El escándalo del día" una pieza de C. Lenzi que acusó escasa eficacia radiofónica.

Típica Altieri, por C. X. 30, flojo en la interpretación de "Viejo arrabal" y muy bien, en "Improvisación".

Alberto Reynal, en Radio Aguila, discreto en "Mano a mano", y superándose en "Malevaje".

Gómez Laria gustó al recitar por la onda del "El Espectador" la poesía de Belisario Roldán "El adiós", decreciendo un poco su eficacia en "Labrador sin palabras" de Serafín J. García

Trasmisiones dirigidas

Se hace necesario insistir en que es imprescindible que las autoridades se sobrepongan a un brusco despertar a la realidad y se "ubiquen" razonablemente dentro del problema.

Desde estas páginas hemos aplaudido y censurado, pero posición exacta, en defensa y auspici ode una mejor radiodifusión.

Por eso, si las trasmisiones dirigidas, concentrando un interés privado, personal son sancionadas, lo aplaudimos.

Pero de ninguna manera vamos a hallar bien que se persiga a las de interés general, porque se desnaturaliza el fin de la radio.

Recordamos que una vez un locutor deportio que actuaba en un field de barrio hizo esta trasmisión dirigda: "Ruego a mis oyentes que por teléfono soliciten una ambulancia, porque se ha fracturado una pierna al caer de un árbol..." Es una trasmisión dirigida. Está dentro de la prohibición. ¿Quién se anima a sancionarla?

POLITICA EN RADIO

He escuchado a un charlista preconizar la matanza de los vencidos, sin excepciones, para "exterminar una mala semilla" y previendo que tras algunos años, liberados un tanto de la pasión los vencedores podrían sentirse magnánimos y conmutar las penas de prisión perpetuas, "largando a la circulación el veneno".

He escuchado a algún "capo" despotricar injuriosamente porque se han vertido opiniones adversas a la politiquería en radio, rozando lo que es personal e íntimo.

Personas de mi confianza han escuchado a un comentarista decir: "Hoy es día de fiesta. "Hemos bombardeado tal ciudad".

Todos hemos escuchado audiciones, que se ocupan de lo doméstico de nuestra política lugareña, buscando, para su éxito fácil las reacciones. La reiteración de la pulla es agresión y aunque sea inatacable su práctica, no hay que perder de vista sus posibles consecuencias.

En los primeros casos, hay incultura, insolencia. En el último, un peligro para la radiodifusión. Pero no un peligro hipotético, intangible.

Un par de diarios de la Capital, afectos a las esferas oficiales, han realizado una campaña contra la radiodifusión, inspirada en esa guerrilla absurda, pidiendo clausuras, oficialización, etc., y logrando varias suspensiones, una rigurosidad ridícula por extremada en algunos tópicos, y lo que es más grave, sanciones contra audiciones de desempeño culto y una limitación de la expresión libre del pensamiento.

Eso es lo que han logrado! Los demócratas y defensores de la libertad de expresión!! Soy tan demócrata como ellos, y, creo que por encima de serlo, hay que saber serlo!

PRESENTO SUS PROGRAMAS PARA ESTA TEMPORADA RADIO WESTINGHOUSE


Carmen Sala


Asumma


Ingº L. A. Artola


Trinidad Blanco


Humberto Nazzari


Benito Ovalle

Como es de práctica en nuestro ambiente radiofónico, cada vez que se acerca la estación propicia para la 'concentración" en el domicilio, los broadcastings locales presentan sus programas en una audición especial.

Esta semana tocó el turno a Radio Westinghouse, cuya dirección delegó el interés de sus programas ante el oyente a un destacado grupo de intérpretes y audiciones.

Así desfilaron, ante el micrófono de C X 12, la interesante audición "Pido la palabra", el trío Asumma, Ovalle y Marenales bajo el rubro de "Folkloristas Americanos", el periodista Luis Bueno en la audición "Voces del Brasil", la típica de Juan Cao, la cancionista Carmen Sala y el conjunto radioteatral que dirige Humberto Nazzari.

ALICIA



SE CASA LA "PERCHELERITA"?

Leíamos días atrás en una publicación porteña, con motivo de la presentación de Mercedes Infante, en L S 8 Radio Stentor de Bs. Aires, que la gentil intérprete del cancionero español, es argentina, 'no sabemos si de La Plata o Rosario", pero de todos modos argetina.

Y eso nos recordó una noticia sobre nuestra simpática compatriota que se nos quedó en el tintero hace unas semanas:

La Perchelerita se casa! Según los que dicen que tienen porque saberlo, luego de su actuación con Carmen Amaya en el teatro Baravillas, de Buenos Aires, y una corta actuación en una broadcasting porteña, actuaría en Montevideo en una temporada de despedida, para luego contraer enlace, retirándose de su actividad artística.

Cuesta creerlo, por supuesto, de modo que la confirmación de esta noticia la dejamos librada al tiempo.

ALICIA TRIUNFADORA

En alguna oportunidad hemos dicho que la conocida animadora radiofónica y directora de audiciones infantiles "Alicia", la señorita de Valdez Cortinas, es maestra, una simpática maestrita, que no ejercía su apostolado, entregada a tareas de otra especialización.

Ahora bien; se nos ha hecho llegar la noticia de que esta gentil amiga acaba de obtener un magnífico triunfo al clasificarse en primer término en un concurso entre maestros para optar a próximas designaciones y en el que participaron algunos cientos de educacionistas.

Nos agradaría confirmar la noticia, por lo que desde ya felicitamos a la simpática triunfadora.

LA "PERCHELERITA"



De izquierda a derecha: Aníbal Tejada, Máximo Rivera, Ricardo Levrero, Raúl Altoberro, Bove Ceriani y Raúl Durante

LA SADREP DOMINA EL PANORAMA DEPORTIVO

Las dos primeras figuras del "team" de relatores y comentaristas de C X 24 "La Voz del Aire": Ricardo Zecca, "el relator de la emoción sostenida" y el doctor César L. Gallardo, un comentarista de amplio dominio del tema deportivo



Julio C. Fernández



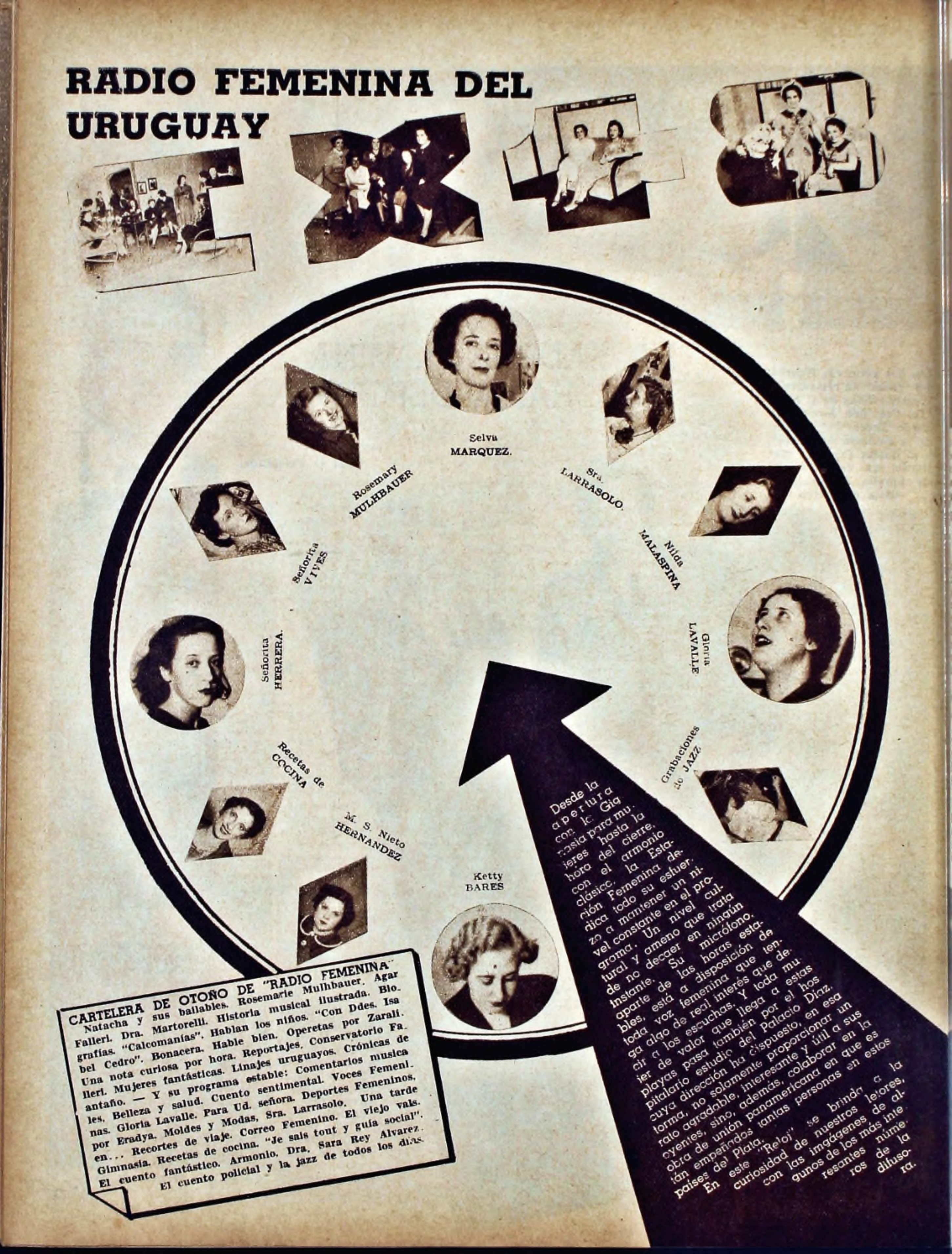
Diulio De Feo

Ulises Badano

"La Voz del Aire", la onda menor de la "Sadrep", viene intensificando día a día sus actividades referentes a las actuaciones deportivas en el afán de colmar el creciente interés de un gran sector de oyentes de uestra radiotelefonía. Y es así que todos los acontecimientos de interés para el ambiente que se realizan, tanto en el país como en el extranjero, tienen repercución en la onda de C X 24, donde un team de relatores y comentaristas especializados en las diversas expresiones deportivas llena eficazmente la finalidad de información y crítica.

Esta temporada, la Dirección de la "Sadrep", parece decidida a lanzarse con todo su ímpetu a la conquista de la máxima preferencia por parte de todos los receptores del país en este terreno de actividades.

RADIO FEMENINA DEL URUGUAY



Desde la apertura con la Gimnasia para mujeres hasta la hora del cierre, con el armonio clásico, la Estación Femenina dedica todo su esfuerzo a mantener un nivel constante en el programa. Un nivel cultural y ameno que trata de no decaer en ningún instante. Su micrófono, aparte de las horas estables, está a disposición de toda voz femenina que tenga algo de real interés que decir a los escuchas. Y toda mujer de valor que llega a estas playas pasa también por el hospitalario estudio del Palacio Díaz, cuya dirección ha dispuesto, en esa forma, no solamente proporcionar un rato agradable, interesante y útil a sus oyentes, sino, además, colaborar en la obra de unión panamericana en que están empeñados tantas personas en estos países del Plata.

En este "Reloj" se brinda a la curiosidad de nuestros letores, con las imágenes de algunos de los más interesantes números de la difusora.

CARTELERA DE OTOÑO DE "RADIO FEMENINA"

Natacha y sus bailables. Rosemarie Mulhbauer. Agar Falleri. Dra. Martorelli. Historia musical ilustrada. Biografías. "Calcomanías". Hablan los niños. "Con Ddes. Isabel Cedro". Bonacera. Hable bien. Operetas por Zaralí. Una nota curiosa por hora. Reportajes. Conservatorio Falleri. Mujeres fantásticas. Linajes uruguayos. Crónicas de antaño. — Y su programa estable: Comentarios musicales. Belleza y salud. Cuento sentimental. Voces Femeninas. Gloria Lavalle. Para Ud. señora. Deportes Femeninos, por Eradya. Moldes y Modas. Sra. Larrasolo. Una tarde en... Recortes de viaje. Correo Femenino. El viejo vals. Gimnasia. Recetas de cocina. "Je sais tout y guía social". El cuento fantástico. Armonio. Dra. Sara Rey Alvarez. El cuento policial y la jazz de todos los días.

Es ideal que la radiotelefonía esté al servicio de las causas dignas y nobles



El "secretario" de Pirulo, Mario Petillo, digno acompañante del "Botija" con el que comparte entusiasmos, trabajos, esfuerzos y satisfacciones.

LA evolución del mensaje cultural de nuestra radiotelefonía es muy lenta, indudablemente, y choca con una fricción pesada que obstaculiza su marcha en una progresión ideal. El ritmo radiofónico en ese sentido, aún no ha sido adquirido. Además resulta inobjetable la afirmación de que el plano de valores aparece diluído en una gama amplísima del dial. Son todas ellas observaciones fundamentales, que merecen la aceptación de aquellos que defienden la radiotelefonía. Empero, nada de ello justifica totalmente que se realicen contra ella campañas de gran acritud. Porque ha llevado hasta casi inaccesibles rincones del país una palabra incorpórea que ya es en sí un mensaje de cultura, de emancipación.

Pero aún hay mayores y más palpables motivos de justificación de nuestra radiodifusión, y es la voluntad con que multitud de veces ha estado al servicio de causas nobilísimas, de tremenda dignidad.

Vamos a referirnos a un caso concreto: el de "Pirulo", ese botija noblote de "El Espectador".

Estas semanas ha adquirido un primer plano en la preocupación de las gentes un problema hondo y dramático de nuestra armazón social: el de la niñez, en relación con la educación escolar.

Pero no es un problema nuevo. Ha cuajado ante la atención general cuando la realidad es ya desbordante.

"Pirulo" y su secretario, vienen destacando este problema desde el primer día de su actuación, hace de esto ocho años. Bregando siempre por el mejor tratamiento de las tiernas células vitales de la sociedad futura.

Su acción no se limitó a destacar los contornos del problema y exigir la atención oficial para él, reclamando que lo tomara de su cargo. Ante la impermeabilidad apreciada, se lanzó a la tarea de conquistar lo que entendía deber de solidaridad, y deber de ciudadanía consciente.

Así apeló a los oyentes, apeló a las instituciones, y sus embajadas llegaron a escuelitas escondidas en ubicaciones inverosímiles del país, para dejar en ellas el homenaje fraterno a un hondo desamparo: el frío, la ineficiencia de los recursos didácticos para impartir la enseñanza.

Miles de pesos invertidos en vestir y auxiliar a miles de niños, contando con la satisfacción retributiva de la sonrisa del 'gurí" con el paquete debajo del brazo, del maestro emocionado al ver voluntades amigas. Once mil niños destinatarios del mensaje que ennoblece la radiotelefonía al servicio de esa causa.

Sin embargo, nos decía Pirulo, hace muy poco tiempo: "Tengo el desolador convencimiento de que este esfuerzo que hago gustoso de ser mensajero de botiquines, víveres, juguetes, abrigos, libros, útiles, es inútil por insuficiente. El problema es enorme en sus proporciones y sólo puede solucionar el problema la acción oficial. Es necesaria una acción permanente para laborar la sociedad de mañana. Nuestra ayuda es de una vez en el año"...

Más que desaliento, es prédica máxima, sufrimiento íntimo, por los pobres niños, que se ven privados del arma de la cultura para enfrentar la vida, de esos niños de nuestra campaña cuya situación hay que conocer para apreciar los verdaderos contornos de esa situación desolada y de desamparo.

Ahora, la campaña permanente de Pirulo y su secretario ha fructificado aún cuando a ello haya colaborado también el imperio de las circunstancias: ya se levantan muchas voces delineando el problema, reclamando la contribución oficial a ese problema. El Director del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal Prof. Maggiolo, y sus compañeros de corporación señorita Leonor Horticou y Dr. Casas Araújo, identificados con el porblema que han encontrado al asumir funciones directrices de nuestra Escuela.

Decíamos al comienzo que nuestra radiodifusión puede exhibir motivos de justo orgullo: el lector verá que no precipitamos una aseveración



Este es "Pirulo", botija sensitivo, de corazón grandote, que se prodiga en un alargamiento inverosímil, para presentarnos la tragedia del niño y obligarnos a acompañarlo.

SE DESVINCULO DE RADIO URUGUAY

Después de haber pertenecido a la emisora por un período de tres años y medio, el joven speaker J. C. Varela Lemos se ha desvinculado por completo de las actividades de Radio Uruguay, broadcasting en la que ponía a prueba sus condiciones desempeñando las tareas de locutor.

No sabe todavía Varela si volverá a cumplir labor de speaker en otra emisora.

Actualmente su actividad se concreta a colaborar en la sección comercial de "Automovilismo y Motociclismo" de CX18 Radio Sport.

HOMENAJEAN A ARJONA

Van muy bien encaminadas las gestiones tendientes a ofrecer un acto de homenaje al conocido periodista radiofónico Juan M. Arjona, que luce una larga vinculación a nuestra radiodifusión desde las páginas del semanario colega "Poeur".

Los organizadores han determinado que ese acto, consistente en una cena de camaradería se realice el sábado 13 del corriente y la lista de adhesiones consigna los nombres de gran cantidad de elementos de nuestras broadcastings.



El General Roletti, presidente del Comité de Lucha contra el Analfabetismo, haciendo uso del micrófono de "El Espectador"

Debajo, el Presidente del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, Profesor O. Maggiolo, que desde El Espectador ha encabezado una activa campaña en pro de la mayor eficiencia de nuestra Escuela.

Inició "Teatro Intimo" en Radio Uruguay



Ricardo Ruffa, con Noemi Albarracin Reboledo iniciaron en CX 26 las interesantes audiciones radioteatrales "Teatro Intimo" la semana pasada. Aparecen ambos intérpretes junto al "micro" en una de las notas y en la otra, Ruffa explicando un motivo musical al animador Carrera Villar y el locutor Oscar A. Ribas.

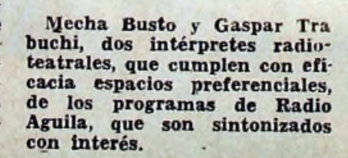
Todos los viernes CX44 Radio Montevideo ofrece correctas versiones de los estrenos cinematográficos que se registran en la pantalla del Cine Metro. El relato está a cargo de Mimsey y Mickey Boy que cumplen su labor con toda eficacia. En esta foto, Mickey Boy ofrece el micrófono al pugilista chileno Arturo Godoy y su esposa.

Mistiguette, la estrella parisina del music-hall, la siempre atrayente Mistinguett, pese a su notoria ancianidad, ha vuelto al Río de la Plata a exhibir sus famosas extremidades. A su paso por Montevideo, visitó los estudios de Radio Ariel para irradiar un saludo, (como aún no tenemos televisión...) en cuyo acto fué tomada esta nota gráfica que aparece a derecha.

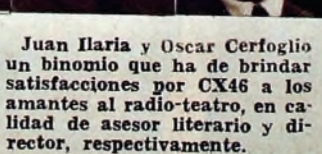


UN INTERESANTE RECITAL

La semana pasada cumplió en Buenos Aires un interesante recital la conocida cantante compatriota Srta. Nélida Turturiello, desde los estudios de Radio Sténtor. LS8, trasmitiéndose por esa onda y por Radio Carve, con apreciable aprobación de los oyentes.



Mecha Busto y Gaspar Trabuchi, dos intérpretes radioteatrales, que cumplen con eficacia espacios preferenciales, de los programas de Radio Aguila, que son sintonizados con interés.



Juan Ilaria y Oscar Cerfoglio un binomio que ha de brindar satisfacciones por CX46 a los amantes al radio-teatro, en calidad de asesor literario y director, respectivamente.

EL ANIVERSARIO DE "AUTOMOVILISMO Y MOTOCICLISMO"

La conocida audición que en Radio Sport dirige "Guaraní", se apresta a celebrar un nuevo aniversario de su actividad radiofónica.

Los deportistas y escuchas e instituciones amigas han propiciado la realización de un interesante acto deportivo, que ha de realizrase el próximo 21 del corriente en el Autódromo Nacional.

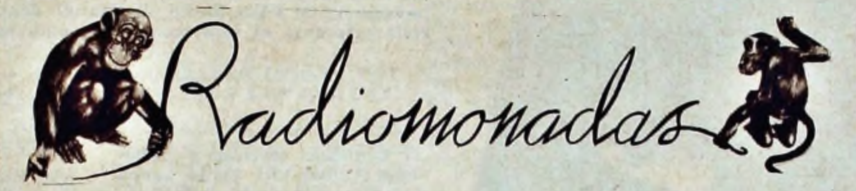
Contará con la participacion de elementos vinculados al deporte mecánico nacional, lo que permitirá el lucido desarrollo del programa de pruebas de alto interés que se ha combinado para esa tarde.

SE HA COMETIDO UN ATENTADO INCALIFICABLE!



LOS PRINCIPALES ELEMENTOS DE "LA LINEA" POSAN PARA RADIOMONADAS

Las personas, lugares y cosas que se mencionan en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.

La Incomprensión Determina La Clausura De Una Altísima Tribuna Cultural

SONO LA CAMPANA!...

Es la hora agonizante e: crepúsculo violeta. La ampana de Radioincomuicaciones está tocando a uerto, y esta es la oporunidad de poner las barbas en remojo, por que as del vecino hace ya anos días que están arliendo. Hay que cuidarse muchachos!... El asunto se pone más serio que una alpargata bigotuda. El globo está rodando, y las bolillas con los premios mayores caen que da un gusto. Haceme caso. fijate en el espejo del vecino. Es que se estan asustando todos con el cuco.

"HISTORIA EN MEDIA CIUDAD"

Erase una vez un tendero pobre, muy pobre. Este Mr. "A" estaba en la miseria. Caminaba mucho y no vendía nada. Hasta que una vez un amigo suyo, que sabía lo penosas que eran esas caminatas infructuosas, tuvo una idea. (De donde se deduce que tan importante personaje no era director artístico de una "broad", como afirman ciertos mal pensados). La idea era dedicarse al comercio al por mayor. Este Mr. "B" le dió el dinero y aquel pobre tendero comenzó un nuevo capítulo en su monótona vida. El renglón más importante de la tienda de Mr. "A" (un renglón de doble raya) era el de las tricotas. Las hacía lisas, a rayitas horizontales, verticales o inclinadas, a cuadros, con lores estampadas, con manchas futuristas o con bajorrelieves representando escenas de "La divina Comedia".

Era — hay que confesarlo — un renglón original aquel. Pero la gente no la iba con las tricotas. Compraba sombreros a rayas, sobretodos de seda y corbatas de piel de cocodrilo, pero no tricotas. Hasta que surgió un nuevo amigo de Mr. "A". Y éste le presentó a Eduardo Depauli. Fué éste Mr. "D" quien compró toneladas de tricotas para su uso particular. Hoy Mr. "A" y Mr. "B" son dueños de la muy importante "Primera fábrica de agujeros para queso". ¡Qué ricos y poderosos son ambos!

Moraleja: **"No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy".**

William Shakespeare. Junior.

A derecha: cuatro de los modelos exclusivos de Mr.

NUESTROS PROGRAMAS DE MAYO



De acuerdo a lo prometido publicamos hoy nuestra programación de mayo, en lo sucesivo lo haremos con más anticipación.

Suspenden a "La Línea"

Hemos prometido a nuestros lectores estar al servicio de sus altos ideales y darnos a la defensa de su pan cultural.

Hoy vamos a rompernos todos contra la prepotencia que acaba de herir a la afición radiofónica en uno de sus puntos más sensibles: esa simpática y risueña muchachada que defiende la salud del espíritu de su pueblo fomentando el buen humor, los alegres chicos de "La Línea".

La falacia, la incomprensión, la envidia de la dictadura radial acaba de largar la risa a fuerza de tanta cosquilla, pero una risa de traidor de cine, determinando un período de vacaciones para nuestros niños mimados.

Pero nosotros nos vamos a oponer con todas las fuerzas de nuestra pasión democrática a la consumación de ese atentado. Y no estamos solos. ¡No! Nos acompaña el pueblo que en amplio debate en la tribuna popular acaba de decidirlo. ¡Venderemos muy cara su libertad!

Pero aún en el caso de que la oligarquía se saliera con la suya, bregaremos porque nuestro amado pueblo lector no se vea privada de apreciar la supercultura que irradian estos traviesos paladines del sano buen humor, de la inofensiva referencia.

¿Qué es lo que han hecho para merecer el repudio? Vamos a ver, qué han hecho. Contesten. ¿Qué razones hay para privar al escucha de su bizcochito bisemanal?









El Prof. Oscar J. Maggiolo y la Sta. Leonor Horticou ante el micrófono de Fada Radio, disertando dentro de un interesante ciclo referente al importante problema escolar que es de actualidad.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau:
Domingo 7, a las 21 y 35 horas: "El corazón y el dinero". Comedia satírica. 3 actos de Julio F. Escobar.
Jueves 11, a las 21 y 35 horas: — "Como las mariposas". Comedia dramática en 3 actos.
José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.
Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.
Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.
"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.
Germán Roosen. — Hora Germano-Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.
Pedro Becco. — "Cuentos breves". Jueves a las 16 horas.
Jaime Prades. "Astros y estrellas". De lunes a viernes a las 14 y 30 horas. Sábado a las 15 horas.
Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 13 y 45 horas.
R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.
Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábados a las 12 y 30 horas.
Sedim. — Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30 horas.
"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingos a las 10 y 15 horas.
Juan Silva Vila. — "Meridiano Cultural". Miércoles y viernes, a las 17y 10 horas.
Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas
Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 y 30 hs.
Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.
Raúl Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 30 horas.
Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.
José Pedro Heguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.
Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.
Desde Teatro Solís. — Martes y viernes, a las 21 y 45 horas. —
Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". De lunes a viernes, a las 17 hrs.: Hora oficial. Estado de los caminos. Pronóstico del tiempo.

El conocido escritor y periodista Aníbal Vila Verde, acaba de reincorporarse definitivamente a nuestra radiodifusión, escribiendo para interesantes audiciones de Radio Aguila

DEBUTO EN RADIO NACIONAL EL CELEBRADO "CUARTETO PIRINCHO"

Es este el debut de la semana en la popular broadcasting de Silva y Larrea. Debut que traduce todo un acontecimiento en el género típico de la programación, que se hizo efectivo en la noche del lunes 1o. de mayo. La presentación del "Cuarteto Pirincho" destaca ahora en una nueva modalidad, dado que algunas de sus interpretaciones son matizadas por una excelente voz femenina, que no siendo ninguna de las interpretaciones conocidas, revela cualidades como para alternar en la gestión musical del cuarteto dirigido por Pirincho Martínez.

C.X. 30 Radio Nacional, que presenta un programa completo, gana un número cotizado, que por la calidad de su labor es atendido por un sector considerable de escuchas.

"LUCECITAS DEL ETER"

Esta audición que presiden Sombra Rius y "Tatita" Teysera, en los programas de CX44 Radio Montevideo, viene cumpliendo con todo entusiasmo una interesante campaña destinada a reunir ropas y abrigos para este invierno a efectos de ser distribuidos entre niños necesitados de esos elementos.

Una campaña humana y generosa, digna del más amplio auspicio, como se desprende de su simple exposición de propósitos.

COMIENZAN LAS FIESTAS DESDE EL "AUDITORIUM" DE RADIO NACIONAL

Se están ultimando detalles para iniciar oficialmente las trasmisiones especiales desde el elegante "Auditorium Pullman" de C.X. 30 Radio Nacional, que darán realce a la presente temporada artística y que tendrá como halago para el artista la doble actuación

PARA el

PANELES DE VIDRIO

Un panel muy atractivo y de lindo aspecto puede ser hecho con una lamina de vidrio del que se usa en las ventanas, del tipo doble, el que se corta del tamano deseado con un diamante, y en el que se hacen los agujeros necesarios. Si se



emplea una mezcla de trementina y alcanfor, es muy fácil hacer los agujeros. Las mechas o taladros pueden confeccionarse con viejas limas triangulos, afiladas en la punta de uno de sus extremos. Después de hacer los agujeros, se limpia el vidrio con cuidado y se aplica una capa de barniz negro en la parte pos-



‹eproduce esta nota un aspecto de la amable fiesta realizada n el hogar de nuestro compañero Sr. Alfredo Josa y señora, en ocasión de celebrar sus bodas de plata.



Un aspecto de la mesa que presidió el acto de celebración del 6o. aniversario de la "Acha", bajo los auspicios del Ministerio de Instrucción Pública haciendo uso de la palabra los señores Javier Gomensoro, Walter Piaggio Garzón, Dr. Luís Rodríguez Embil, Dr. Isidro Más de Ayala, José P. Heguy Velazco, Dr. Juan A. Buero, Abelardo Ronrán y Sra. Juana de Ibarbourou.

ara el público de sala y el ue sigue la audición desde el eceptor.

A los efectos aprestan en tos momentos la presentaón de cuatro importantes ebuts, que se sumarán a lo xistente y participarán en ovedosos desfiles que siempre ndrán por base la audición esde las condilejas del "Auitorium Pullman" de C.X. 30.

JAIME PRADES ANIMA OTRA VEZ "ASTROS Y ESTRELLAS"

El dinámico comentarista cinematográfico de la Sadrep, Jaime Prades, que permaneciera una breve temporada alejado de lmicrófono de Radio Carve, en virtud de encontrarse en Río de Janeiro, ha vuelto a su actividad radial, animando otra vez las conocidas audiciones "Astros y Estrellas".

Sin limitarse a su labor de comentario, Prades actualiza asiduamente trozos sonoros de las películas más en boga, ofrece primicias informativas del ambiente cinematográfico y presenta en su audición figuras de gran popularidad, todo ello sin desmedro de su labor de vinculación, ya que visita con frecuencia los estudios porteños, de donde extrae amplio material para su audición.

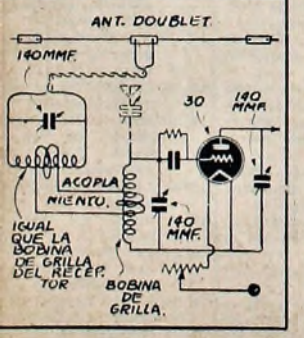
RADIO AFICIONADO

Por J. F. Raffini

erior del panel. Se deja secar, luego se rasca la pintura on un cortaplumas u otra herramienta adecuada donde deen de aparecer los letreros o etras tales como C.A.V., SI, O, etc.). Sobre el negro se inta con pintura plateada o lanca, para colorear la parte e vidrio en que la pintura ha ido rascada. Una vez termiado el trabajo, el panel tiene na apariencia de espejo, aumentando enormemente el aspecto del receptor, transmisor aparato en que se emplea.

COPLAMIENTO DE ANTENA DOUBLET

Damos a continuación un etodo de aumentar la sensibilidad de un pequeño radio receptor.



Es necesario procurarse primero una forma de bobina del mismo tamaño de la que se usa en la primera etapa del receptor y construir sobre esa forma una bobina con el mismo alambre y las mismas espiras que la bobina de grilla del receptor. Se saca el condensador trimer de antena, como se indica en el diagrama a continuación. El acoplamiento con la bobina de grilla del receptor, se hace con dos espiras o vueltas de alambre común de conexión. El condensador usado para sintonizar la bobina que se ha construído debe de tener el mismo valor que el condensador de sintonía del receptor. En el diagrama, la línea punteada representa la conexión original de antena que ha sido sacada.

Para las señales débiles, una antena doublet trabaja mejor que una antena del tipo corriente de "L" invertida.

UN BUEN RECITAL

Para esta noche a las 21, los programas de C.X. 6 Sodre, anuncian la irradiación desde sus estudios de un recital a cargo del flautista F. Russo, a quien secundará al piano Signorini de Mesny.

VIENE HUGO DEL CARRIL

Aceptando proposiciones que en forma ventajosa le ha hecho "Radiotour", agencia que se especializa en contratar figuras de gran relieve artístico se da por segura la próxima venida a Montevideo de Hugo del Carril, el cantor más cotizado que tiene el Río de la Plata en los actuales momentos.

Sin poder ampliar detalles, en virtud del espacio y el tiempo, trataremos de ser más explícitos en nuestro próximo número.

"SIENES ENSANGRENTADAS" EN RADIO AGUILA

Ha comenzado esta semana en los programas de Radio Aguila la irradiación de una novela radioteatral del género episódico, original del conocido periodista Aníbal Vila Verde.

Se trata de una obra en la que Vila Verde se ha esforzado por dosificar los elementos constitutivos de los mejores motivos de interés para los oyentes que gustan de este género radiofónico.



El debut de la semana: el Cuarteto Típico "Pirincho", que se ha presentado esta semana en programas especiales de C.X. 30 Radio Nacional

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 7 DE MAYO

17.30 **Matinée bailable con Diana Zuál, C. Carreras Villar y O. Alberto Rivas.**
19.30 **Inform. mundial.**
20. L. Evans, cancionista nacional y el cantor popular Domingo Conte.
20.30 Orq. Típ. de E. de Lorenzo y la cancionista T. Vidal.
22. Lucrecia Evans y Domingo Conte.
22.30 **Radioteatro**, por la Compañía de Mecha Caus.
23. **"El Cascanueces"**, de Tschaikowsky.
23.30 **Informativo Mundial de Ultima Hora.**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

LUNES 8

17.30 Piano jazz.
17.45 Violinista Szigetti.
18. Canc. italianas.
18.15 Música del altiplano.
18.30 Versiones de Tito Guizar.
18.45 Osvaldo Fresedo y su típica.
19. **"Informativo Mundial en Portugués"**, por Mario de Castro.
19.15 Benny Goodman y su Cuarteto.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Concierto de la orquesta "Audión", que dirige el maestro E. Stein y de la Orquesta Argentina de Pedro Sánchez.
20.30 Interpretaciones del tenor Elías Fort, la típica de Juan Canaro y la Jazz "Rhythm Kings".
21. Orquesta Argentina y Elías Fort.
21.30 Actúa Hugo del Carril con la típica de Tito Ribero.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. **"El Caballero de la Rosa"**, de R. Strauss.
23.20 Valses sinfónicos.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora"**, por Daimiro Coronel.
23.50 **"Buenas Noches, América".**

MARTES 9

17.30 Lucienne Boyer.
17.45 Harry Roy y su jazz.
18. Selección de operetas vienesas.
18.20 Raymond Scott y su Quinteto.
18.30 Versiones por Hugo del Carril.
18.45 Andrés Chazarreta y su orquesta nativa.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 Valses por los Bohemios Vieneses.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Interpretaciones de Perlita Mux, Oscar Alonso y la Orquesta Argentina del maestro Pedro Sánchez.
20.30 **"Presentación del astro cinematográfico Fernando Borel"**
21. Interpretaciones de Azucena Maizani, la Orq. Argentina y el cantor O. Alonso.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. **"El Sombrero de Tres Picos"**, de M. de Falla.
23.20 Música rusa y gitana.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

MIERCOLES 10

17.30 Don Pancho y su Quinteto.
17.45 Solos de órgano.
18. Canciones por Juan García.
18.15 Ray Noble y su Orq. Melódica.
18.30 Acosta Villafañe y su Orq. Calchaquí.
18.45 Música y canciones brasileñas.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 Marek Weber y su Orq. de Conciertos.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Romanzas por el tenor Elías Fort con la Orquesta "Audión" y versiones de música típica por el conjunto de Juan Canaro.
21. Con la animación de Pedrito Quartucci la Orq. Argentina de Pedro Sánchez y Alita Román.
21.30 **"Mano a Mano"**, entre Azucena Maizani y Hugo del Carril, con la típica de J. Canaro, el astro Fernando Borel y Perlita Mux.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. **"Sinfonía La Sorpresa"**, de Haydn.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

JUEVES 11

17.30 Eddy Duchin y su Orquesta.
17.45 Operetas de Gilbert y Sullivan.
18. J. de Caro y su orquesta.
18.15 Música guaraní.
18.30 N. Martini, Nelson Eddy y J. Macdonald.
18.45 Música alegre.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 **"Cartas al Brasil"**
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. **"Velada Musical"**, con los astros de la canción y la pantalla: Perlita Mux, Fernando Borel, Azucena Maizani, Oscar Alonso y las orquestas: Audión, dirigida por E. Stein, Argentina de P. Sánchez y típica de E. de Lorenzo.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. **"Las fuentes de Roma"**, de Respighi.
23.20 Variedades.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

VIERNES 12

17.30 Solos de cello.
17.45 Coros y órgano.
18. Blues por Duke Ellington.
18.15 Samuel Aguayo y su Conjunto.
18.30 Tangos de la guardia vieja.
18.45 Solos de piano.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 **"Informativo Financiero"**, por el Dr. Morató Rodríguez.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. **"Desfile Musical"**, con la Orquesta de las Américas dirigida por Efraím Orozco, la Orquesta Argentina de P. Sánchez y Elías Fort, Hugo del Carril, Jorge del Prado y Carlos Morel.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
22.30 "Noches en los Jardines de España" de M. de Falla.
23. **"La Edad del Acero"**, de Procofief.
23.20 Valses criollos.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

SABADO 13

17.30 Canciones por Lotte Lehmann.
17.45 Canciones por Tita Galatro y Alicia Vera.
18. **"Hora Húngara".**
18.30 **"La Voz del Guaraní"**. Audición dedicada a nuestros oyentos del Paraguay.
19. **"Informativo Mundial en Portugués"**. Por M. de Castro.
19.15 Versiones del Octecto Squire.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Música variada con la orquesta Audión, la típica de Juan Canaro, la jazz "Rhythm Kings".
23. **"Bailando en Radio Continental"**, con Diana Zual, Oscar A. Rivas y C. Carreras Villar hasta la 1 de la madrugada.

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 8 DE MAYO

11. Marcha característica: "Paz" y "San Marino".
11. **Direc. de Agronomía:** Trabajos en el apiario durante el mes.
11.15 Cómo evitar que liebres perjudiquen los frutales.
11.30 Ing. Hugo Miatello: Un jardín frente a cada casa.
11.45 La expansión de las industrias.
12. Pedro Inchauspe: Vida y costumbres del campo.
12.30 Acervo arqueológico: Importancia americana.
13. De interés para el radioescucha.
13.30 **Audición dedicada a la madre.** Selec. de las zarzuelas "El Caserío" y "La Orgía Dorada".
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación N.o 302: Prevenciones higiénicas rurales. Los quistes hidáticos.
18. **Audición de piano**
19.15 Juan Zibordi
19.15 Alberto Bayet: ¡A dónde vamos!
19.30 Ing. Rómulo Rubbo: Parques forestales.
19.45 Factores que influyen en la desvalorización de los cueros.
20. a 21: **Trasmisión dedicada al Día de las Madres.** Selec. de pianistas célebres.

MARTES 9

11. **Liga Urug. contra el Tráfico de Mujeres y Niños.**
11.15 **Ministerio de Salud Pública:** Importancia de las glándulas.
11.30 **La Voz de la Div. de Industria Fruticola:** El gusano del manzano.
11.45 Lo que favorece la germinación de la semilla.
12. Necesidad de montes para abrigo del ganado.
12.30 Importancia de los Silos.
12.45 Las virtudes de la risa.
13. De interés para el radioescucha. Selección de czardas y danzas.
17.30 Luis E. Valcarcel: Instituciones del Imperio Incaico.
17.45 Granjas de subsistencias.
18. La temperatura de los animales domésticos.
18.30 El descorne y el aborto de las vacas.
18.45 La guerra y la paz. Selección de valses cimiento de M. Ravel. Literatura y "Bolero".
19.15 Carretera Panamecana: Su importancia. Selección de la zarzuela "La Verbena de la Paloma".
19.30 A. Washington Pezet: América, huerta prodigiosa.
19.45 **Características** y calidad del ganado lechero.
20. a 21: De interés para el radioescucha. — Zarzuela "Molinos de Viento".

MIERCOLES 10

11. **Ministerio de Ganadería y Agricultura:** Préstamos de semillas.
11.15 Ing. N. Correa Luna: De interés para los vitivinicultores.
11.30 Los parques nacionales y su importancia.
11.45 Wagon Radio: usos
12. Mientras llueve..
12.30 La mala combustión de los alimentos y la obesidad.
12.45 Indust. del maíz.
13. De interés para el radioescucha: Sel. de zarzuelas.
13.30 Cataratas de telas multicolores: La seda.
17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: La radiotelefonía.
17.45 Rafael L. López: El sembrador.
18. **Instituto de Quím. Industrial:** Solución madre de nicotina soluble.
18.15 Importancia del cultivo de la morera.
18.45 Cría del gusano
19. G. Hoxmark: Ecología e inmigración.
19.15 El árbol: divagaciones científicas.
19.30 J. Crowder Engberg: Estancias del Norte y del Sur.
19.45 Apuntes de interés para el radio-oyente.

JUEVES 11

11. **Direc. de Agronomía:** Acondicionamiento de los huevos en la chacra.
11.15 Cómo debe atenderse un gallinero.
11.30 **Dirección de Ganadería:** La sarna
11.45 La Piña o Piñón americano.
12. La industria lechera es fuente de bienestar y de riqueza.
12.15 Varias cosas perjudican a los productos rurales.
12.30 Alfredo Fragueiro: Máximas.
13. Miscelánea rural.—
17.30 U.T.E.: Utilización racional de la energía eléctrica.
17.45 C. Ruiz Daudet: Más de cien milímetros.
18. Datos sobre la cría del gusano de seda
18.15 Ing. Hugo Miatello: Cultivo en secano.
18.30 **Minist. de Salud Pública:** Consultorio Pre-nupcial.
18.45 El mecanismo de la retención de la leche.
19.30 La fertilidad del suelo
19.45 Miscelánea rural.— Selec. de sopranos y mezzo sopranos y barítonos.
20. a 21: C. C. Martínez Vigil.

VIERNES 12

11. **Comisión Pro - Fomento del Arbol:** Las casuarinas.
11.15 **Ing. J. Pérez Montenegro:** El afrechillo en la alimentación de animales lecheras.
11.30 Magia del Siglo XIX: Transformaciones de la Naturaleza.
11.45 Ing. R. Salgueiro Silveira: Hagamos verdadera agricultura.
12. Gilbert Frankau: La salud, símbolo de felicidad.
12.15 El deber más sagrado para las madres.
12.30 A.N.C.A.P.: Destilerías agrícolas.
13. De interés para el radioescucha: Pouyoun de marchas célebres
13.30 Selec. de ballets.
17.30 **Direc. Gral. de Impuestos Directos:** De interés para el contribuyente.
18. **Audición de piano:** Selección de Bach, Gluck, Schubert, Chopin, y Handel.
19. **Consejo S. de la Enseñanza Industrial:** Informaciones de interés.
19.30 Prof. Luis Morandi: La sericicultura. Selec. de música nativa.
19.45 Zulma Saez: Cultura de la mujer.
20. a 21: **Trasmisión dedicada al inmigrante.**

SABADO 13

11. **Direc. de Agronomía:** Caracteres y calidad del ganado lechero.
11.30 J. Bautista Alberdi: Palabras de
19. Recordando el nahoy... y de ayer.
11.45 **Comisión Nal. de Mejoramiento Ovino:** Importancia de la selección.
12. **Caja Nal. de Ahorro Postal:** Sus finalidades.
12.15 **Frigorífico Nacional:** Calidad y tipos de cerdos.
12.30 Tabla de valores nutritivos.
13. **Trasmisión dedicada a los Niños.**
17.30 Recordando el nacimiento del sabio Luis Curier.
18. B. Cremieux: El porvenir de la cultura.
18.15 La hidatidosis, cómo combatirla.
18.30 Emil Ludwig: Recuerdo de Mme. Curie. Selec. de canciones rusas.
18.45 Leonard Frank: La madre
19. Selec. de música nativa.
19.30 Dr. Fco. A. Schinca: La Juventud de América.
19.30 a 21: Opera completa de Wagner "Parsifal".

RV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX6 462 - 650 Kil. — **CX38** Mts. 232.5 - 1290 Kil. — **CXA6** Mts. 31.18 - 9620 Kc.

NGO 7 DE MAYO

Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
Previsión del tiempo.
Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
Desde el Pabellón de la Música del P. Rodó, concierto de la B. Municipal bajo la direc. del mtro Calcavechia.
Audición de la D'scoteca Nacional.
0 Programa de música de cámara de la disc. nacional.
0 Aud. esp. de disc. con obras de: Tansman, Francaix, Mendelssohn, Vivaldi y Handel.

LUNES 8

Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
Inf. meteorológicos y de la marina.
Hora Oficial: Previsión del tiemoo e Inf. rural.
10 Audición especial de la discoteca.
30 Programa de música de cámara.
30 **Inform. del Sodre.**
Estudio: Recital de la soprano Nadedja Verbina, al piano R. Socas.
30 Aud. especial de la misma, con obras de: Haydn, Brahms y Debussy.

MARTES 9

Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y y aud. de la Disc.
Previs. del tiempo
Hora Oficial. Previsión del tiempo
30 Aud. Disc. Nac'on.
30 Aud. esp. misma.
30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
30 **Informativo del Sodre.**
Estudio: Rec. de la Srta Carolina Etcheverría.
30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Respighi, Lambert, Schubert, Beethoven y J. S. Bach

MIERCOLES 10

Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. de la Disc.
Prev. del tiempo.
Hora Oficial. Previsión del tiempo e Informativo.

17.30 Aud. de la discoteca nacional.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Audicióu del conjunto de Música de Cámara del Sodre.
21.30 Audic. esp. de la Disc. con obras de: Mozart, Rachmaninoff, Chausson y Ravel.

JUEVES 11

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. de la Disc.
13. Prev. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión de ltiempo
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Audición especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Recital de la contralto Olga Line de Dorner.
21.30 Aud. especial de la discoteca con obras de: Skr'abin, Sibelius, Schumann y J. S. Bach.

VIERNES 12

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. de la Disc.
13. Prev. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud de la Discot.
18.30 Audic. esp. de la misma.
19.30 Prog. de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Desde el Estudio: Audición por los saxofonistas V. Ascone y A. Forino.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de Cimarosa, Galilei, J S. Bach, Weber, Delius, Debussy y Strawinsky.

SABADO 13

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. de la Disc.
13. Prev. del tiempo.
13.50 Inf. del I. de Jubilaciones y Pensiones del Uruguay
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo y audición de la discoteca nacional
Auditorio: Concier-
18.23 Desde el Estudio to de la OSSODRE bajo la dirección del maestro Jaime Pahissa.
20.30 **Inform. de Sodre.**

21. Audición de música de cámara de la d'scoteca nacional.
21.30 Audición especial de la misma, con obras de Faure, Berlioz, Brahms y Beethoven.

PROGRAMAS DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL. — HORA 21.30

DOMINGO 7: Tansmann: Tríptico para orquesta de cuerdas; Francaix: Concertino para piano y orquesta; Mendelssohn: Suite de la música para el "Sueño de una noche de verano"; Vivaldi: Concerto grosso en re_menor No. 11 del Estro Armónico; Handel: Música de ballet de la ópera "Alsina".

LUNES 8: Haydn: Concierto en re_mayor para violonchelo y orquesta; Brahms: Sinfonía No. 4 en mi-menor op. 98; Debussy: Rapsodia para saxofón y orquesta.

MARTES 9: Respighi: Las fuentes de Roma; Lambert: El río grande; Schubert: S'nfonía No. 5 en si_bemol mayor; Beethoven: Coriolano; Bach J. C.: Passacaglia.

MIERCOLES 10: Mozart: Sinfonía en do-mayor No. 41 (Júpiter); Rachmaninoff: La isla de los muertos; Chausson: Poema, para violín y orquesta; Ravel: Bolero.

JUEVES 11: Skriabin: Poema del éxtasis op. 54; Sibelius: Las Oceánidas, op. 73; Schumann: Concierto en la-menor, para piano y orquesta, op. 54; Bach J. S.: Cristo se encontró en brazos de la muerte. Cantata No. 4.

VIERNES 12: C'marosa: Obertura de la ópera "El matrimonio secreto"; Galilei: Gallarda. Danza italiana del siglo XVI: Bach J. S: Suite No. 1 en do-mayor; Weber: Obertura de la ópera "El cazador furtivo"; Delius: Rapsodia inglesa; Debussy: La catedral sumergida (instrumentación de L. Stokowsky): Strawinsky: Suite No. 2 para pequeña orquesta.

SABADO 13: Fauré: Polleas et Mel'sande, suite sinfónica; Berlioz: Obertura de la ópera "B. Cellini"; Brahms: Rapsodia para contralto, coro y orquesta; Beethoven: Sinfonía No. 7 en la-mayor, op. 92.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 7 DE MAYO

8. **Inf. Matutino.**
9. Harry Roy.
9.30 Prog. variedades.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. L. Boyer.
12.30 Bando da Lúa.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa PoPular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Bailables.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 Rodolfo Biagi.
20.45 The Six Singers.
21. **Bailables.**

LUNES 8

8. **Inf. de "El Día".**
9. Estrellita Castro.
9.30 F. Orlandis.
10. M. Simone.
10.30 Fco. Alves.
11. **Cartelera.**
11.15 Don Pancho.
11.45 Dajos Bela.
12.15 Nat Gonella.
12.45 André Sisters.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Una hora con los grandes maestros.
17. **M. Vázquez Carabal: Misceláneas.**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Lucien Muratore.
19.15 Osvaldo Fresedo.
19.30 **Circulo Republicano Español.**
19.45 Tania.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Angelillo.
21. Pedro Laurenz.
21.15 Bohem. Vieneses.
21.30 Gitta Alpar.
22. Selec. clásica.

MARTES 9

8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. mejicanas.
9.30 F. Canaro.
10. Ag. Irusta.
10.30 Guy Lombardo.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Ada Falcón.
11.45 J. de D. Filiberto.
12. Tino Rossi.
12.15 Lib. Lamarque.
12.45 B. Goodman.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Hugo del Carril.
17. Variedades.
14.30 **Matinée lír. poP.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15 **Capitán Jim.**
17. Sel. de operetas.
17.30 Solos de violín.
18. Canc. melódicas.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Aracy de Almeida.
19.15 Alb. Gómez.
19.30 Reda Caire.
19.45 Carlos Molina.
20. **Inf. Gral. Telegráf.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Vernon Geyer.
21. Típ. Los Indios.
21.15 Josefina Baker.
21.30 **Amigos de Francia**
22. Selec. musical.

MIERCOLES 10

8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. paraguayas.
9.30 Almirante
10. Vieneses
10.30 Carlo Butti
11. **Cartelera.**
11.15 The Six Singers
11.30 M. Simone.
11.45 M. Chevalier.
12. Julio Rosemberg.
12.15 Imp. Argentina.
12.45 Conie Boswell.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 Erna Sack.
15. Sel. Beethoven.
15.30 Orq. Sinfónicas.
16. Vieneses.
17.15 Canciones.
17.30 **"La voz de los ninos", Tía Ivonne.**
18. Alfredo y su orq.
18.30 **La Voz de EsPaña Democrática.**
19. Harry Roy.
19.15 Nully Monti.
19.30 Rob. Firpo.
19.45 Juan Arvizú.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Dick Powell.
21. Fco. Canaro.
21.15 Fernando Orlandis
21.30 Sinf. en Swing.
22.30 **Música Clásica.**

JUEVES 11

8. **Inf. de "El Día".**
9. Raquel Meller.
9.30 Típicas.
10. Solos de órgano.
10.30 Tito Guizar.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Bando da Lúa.
12. Diana Durbin.
12.30 Cuarteto Firpo.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Variedades.
14. Zarzuelas.
14.30 Autores célebres.
15.30 Canc. francesas.
16. Orq. sinfónicas.
16.30 Chopin
16.45 Fantasías.
17.15 **M. Vázquez Carabal: Rubén Darío.**
17.45 Dajos Bela.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Carlos Gardel.
19.15 Tania.
19.30 **Círculo Republicano español.**
19.45 F. Lomuto.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Eddy Duchin.
21.05 A. Ortiz Tirado.
21.30 Harry Harlick.
21.45 **Bailables.**

VIERNES 12

8. **Inf. de "El Día".**
9. Valses.
9.30 Marta Eggerth.
10. Cantores.
10.30 Nat Gonella.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Hugo del Carril.
11.30 Organo jazz.
12. Pedro Laurenz.
12.15 Peter Kreuder.
12.45 Carlo Butti.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. E. Rodríguez.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Orq. Sinf. de Filadelfia.
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 Vieneses.
17.30 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. George Boulanger.
19.15 Pedro Vargas.
19.30 Don Pancho.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Bing Crosby.
21. Rodolfo Biagi.
21.30 Solos de piano.
22. Frag. de óperas.

SABADO 13

8. **Inf. de "El Día".**
9. Música popular.
10. Vieneses.
10.30 **Jazz.**
11. **Cines y Teatros**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Mills Brothers.
12. Angelillo.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.45 Mercedes Simone.
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Canc. húngaras.
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Carmen Miranda.
19.15 Ted Fiorito.
19.30 **Circulo Republicano Español.**
19.45 Rico Bardi.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 Gitta Alpar.
20.45 Rosita Serrano.
21.05 **Bailables.**

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda

5 alRpJVR9gy naas

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 7 DE MAYO

- 10. "Hora Húngara".
- 11. Inf. telegráfico con servicio propio.
- 11.45 Unión Nacional del Magisterio.
- 12.15 Grab. de piano.
- 12.30 Guit. A. Barrios
- 12.45 Trío Torres - Altuna - García.
- 13. Las campan. del mundo.
- 13.15 Trío Torres - Altuna - García.
- 13.30 Sel. valses vieneses
- 13.45 Solos de acordeón.
- 14. Trasm. continuada de mús. bailable.
- 18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
- 20. Las campan. del mundo.
- 20.15 Melod. húngaras
- 20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
- 21.15 Orq. M. Weber.
- 21.30 Tenor P. Vargas.
- 21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 8

- 11. Inf. ext. local e int.
- 11.45 Orq. italianas.
- 12. Pian. S. Rachmaninoff.
- 12.15 Canc. por R. Arlen y Al Brown.
- 12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Miguel Lopreti, c. criollo.
- 13.45 Orq. internacional.
- 14. Miguel Lopreti.
- 14.15 Martha Eggerth.
- 14.30 Frag. de zarzuelas
- 15. Charlas por Martín Flores.
- 16. Aureliano Pertile
- 16.15 Obras de Gluck.
- 16.30 Jascha Heifetz.
- 16.45 Tenor J. Arvizu
- 17. Inf. local y telegr.
- 17.45 Grab. de saxofón.
- 18. "La hora de los niños' a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
- 19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
- 19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
- 20. "Las campanadas del mundo".
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.30 Charla de Barba Ghigin.
- 21. Radiotone.
- 21.15 La Línea Maginot
- 21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 9

- 11. Inf. del Interior, local y exterior.
- 11.45 Canc. Delly Dumas
- 12. Org. Casey del oro
- 12.15 Orq. P. Whiteman
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Sop. K. Flagstad
- 13.45 Valses Strauss.
- 14. Frag. zarzuelas.
- 14.15 Orq. Isham Jones
- 14.30 Conj. mejicanos.
- 15. Sinfonía No. 5 de Beethoven.
- 15.30 Selección de valses clásicos.
- 16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 E. Sagi-Barba.
- 18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A. C. I. C. A. U.
- 18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
- 19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
- 21. Radiotone.
- 21.15 "Charlas Hípicas" por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
- 21.30 Ten. D. Novis
- 21.45 Trasmisión teatral "Optimo"

MIERCOLES 10

- 11. Inf. ext., loc. e int.
- 11.45 Melod. G. Austin
- 12. Típ. O. Fresedo.
- 12.15 Cali y Gottuso.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Tenor R. Croocks
- 13.45 Orq. Nat Schilkret
- 14. Sel. canc. flamenc.
- 14.15 Orq. Tagliaferri.
- 14.30 Frag. de "Carmen" de Bizet.
- 15. Charlas por Martín Flores.
- 16. Solos de saxofón.
- 16.15 Bajo P. Robeson
- 16.30 Org. V. Geyer.
- 16.45 Mercedes Simone
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Orq. de Illescu.
- 18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
- 18.15 Simón Barer-Egon Petri.
- 18.30 Cuart. Aguilar.
- 18.45 Mario Cozz'.
- 19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
- 19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.30 Barba Guighin.
- 21. Radiotone.
- 21.15 Trío Torres- Altuna-García.
- 21.30 Div. musicales.
- 21.45 Trío Torres -Altuna-García.
- 22. Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 11

- 11. Inf. del exterior local e interior.
- 11.45 Tenor Vicente Simón.
- 12. Orq. de salón.
- 12.15 Bing Crosby.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanaq. del mundo.
- 13.30 Miguel Lopreti.
- 13.45 The Pickens Sisters.
- 14. Miguel Lopreti.
- 14.15 Ernesto Lecuona
- 14.30 Disertación por el Dr. A. Guzman.
- 15. Sel. operet. famos.
- 15.30 Sinf. "Júpiter", de Mozart.
- 16. "Policromías".
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Lib. Lamarque.
- 18. Cuart. criollos
- 18.15 Tino Folgar
- 18.30 La Hora del Tango que dirige Pirulo Barthe.
- 19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
- 20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
- 20.30 Aventuras del comandante Perera.
- 21. Radiotone.
- 21.15 Butti - Rossi.
- 21.30 Sel. de valses vieneses.
- 21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 12

- 11. Inf. ext., loc. e int.
- 11.45 Conj. marimbas.
- 12. Conj. de cuerdas.
- 12.15 Irwin - Thomas.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Orquesta de Marek Weber.
- 13.45 Coros de Cosacos del Don.
- 14. Cellistas Giucci-Sharpe.
- 14.15 Pedro Vargas.
- 14.30 Polonesas y Baladas de Chopin.
- 15. Charlas por Martín Flores.
- 16. Alberto Spalding
- 16.15 Tenor R. Ducal.
- 16.30 Sel. de sardanas.
- 16.45 Orq. Boston 'Pops'
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Barítono Giussepe Godono.
- 18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
- 19. Inf. tel. del interior
- 19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.30 Charla de Barba Guighin.
- 21. Radiotone.
- 21.15 La Línea Maginot.
- 21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 13

- 11. Inf. del exterior local e interior.
- 11.45 Estrellita Castro.
- 12. Pianistas populares
- 12.15 B. Gigli.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Cantor M. Lopreti.
- 13.45 "Fats" Waller.
- 14. Miguel Lopreti.
- 14.15 Sel. Sinf tontas.
- 14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
- 15. M. Eggerth - J. Kiepura.
- 15.30 Sinf. "Patética" de Tschaikowsky.
- 16. "Policromías".
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Sel. de Div. Music.
- 18.15 V. Horowitz.
- 18.30 Soprano E. Sack.
- 18.45 E. Coates - Don Dauber.
- 19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
- 21. "Radiotone".
- 21.15 "Charlas Hípicas" por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
- 21.30 Nino Martini.
- 21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 7 DE MAYO

- 10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
- 12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
- 13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
- 18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
- 19.30 Gran informativo deportivo mundial.
- 20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
- 20.30 Comentarios deportivos.
- 20.45 Botafogo y Sacachispas.
- 21.15 Espacio Nacionalófilo.
- 22. Sel. de bailables.

LUNES 8

- 11. "Guía radial". Inf. general
- 12. Los Bohemios Vieneses.
- 12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
- 12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
- 14. Aud. de los cines
- 14.30 Mat. de diversion.
- 15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
- 15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
- 17.30 Orq. Boston Pops.
- 18. M. Eggerth. Jan Kiepura.
- 18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
- 19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
- 20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
- 21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
- 21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
- 22. Bailables.

MARTES 9

- 11. "Guía radial". Inf. general
- 12. Cantor Criollo M. Lopreti.
- 12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
- 14. Aud. de los cines
- 14.30 Matinée de divers.
- 17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
- 19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
- 19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
- 19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
- 19.45 La Hora del Pedal.
- 20.45 Botafogo y Sacachispas.
- 21.15 Espacio Nacionalófilo.
- 22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 10

- 11. "Guía radial". Inf. general.
- 12. Canc. I. Argentina
- 12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. Comont. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
- 14. Aud. de los cines.
- 14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
- 17.30 Orq. Illescu-Sandor
- 18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
- 18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
- 19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
- 20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
- 21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
- 21.15 La Voz de Peñarol.
- 22. Bailables.

JUEVES 11

- 11. Aprontes y candid. para la reunión de Las Piedras.
- 11.15 "Guía radial" Inf. general.
- 12. Guit. Walker-Anido.
- 12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
- 14. Aud. de los cines.
- 14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
- 17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
- 17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
- 19. Orq. Tommy Dorsey.
- 19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
- 19.30 Piripicho F. [illegible] Com. deportiv[illegible] cargo de Pan [illegible] El Ñato, Arsé[illegible] Punch, etc.
- 19.45 La Hora del P[illegible]
- 21.15 Espacio Nacio[illegible]filo.
- 22. Selec. bailable[illegible]

VIERNES 12

- 11. "Guía radial". [illegible] general
- 12. Miguel Lopreti[illegible]
- 12.30 Piripicho F. C[illegible] Inf.. y com.
- 14. Aud. de los ci[illegible]
- 14.30 Matinee de di[illegible] Ped. de grab. [illegible] el Aut. 8.14.[illegible]
- 17.30 Tenor P. Var[illegible]
- 18. Orquest. Borsch[illegible] Kreuder.
- 18.30 Ecos Bochófil[illegible] cargo de Rafa.
- 19.30 Automovilismo [illegible] motociclismo, [illegible]raní.
- 20.15 Piripicho F. C. [illegible] Com. deportiv[illegible] cargo de Pan [illegible] Ñato, Punch, e[illegible]
- 21. Botafogo y S[illegible] chispas, coment[illegible] turf.
- 21.15 La Voz de Pe[illegible]rol, a cargo de [illegible] Sres. Balsán y [illegible]mino.
- 22. Trasmisión de [illegible]xeo amateur de[illegible] el cine teatro [illegible]tre.

SABADO 13

- 11. Aud. de los cin[illegible]
- 11.30 La Hora del T[illegible]go, Dir. P. Bart[illegible]
- 12.30 Pronósticos y [illegible] inform. de turf [illegible] cargo de Botaf[illegible] y Sacachispas.
- 12.40 Guaraní: Suple[illegible] informativo de A[illegible]tomov. y Motoci[illegible]
- 12.45 Piripicho F. C. [illegible] Inf. y com. dep[illegible]
- 13. Trasmisión de [illegible] partidos a efectu[illegible]se en el Estad[illegible] Centenario.
- 17. Inf. completa [illegible] las reuniones hí[illegible]cas que se efectú[illegible] en los hipódrom[illegible] de Las Piedras, [illegible] Plata, etc. a car[illegible] de Sacachispas.
- 19.15 Aud. de la I. A. S[illegible] América.
- 19.30 Gran informati[illegible] deportivo mundia[illegible]
- 20. Cachada Deporti[illegible] a cargo de Fide[illegible] Fino, Mojarrita, M[illegible]ckey, Jhon Chiquí[illegible] Tito Cambón, Re[illegible]falado, El Galleg[illegible] Manolo y don Ca[illegible]tano Pasalacqua.
- 20.30 Comentarios depor[illegible]tivos.
- 20.45 Botafogo y Sac[illegible]chispas en sus co[illegible]ment. de turf.
- 21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

MINGO 7 DE MAYO
Inf. Matutino.
.30 Saudades do Brazil
. Dajos Bela.
.15 Tour Eiffel.
45 Ritmo Tropical.
. Síntesis inform.
.15 Trío Cubano.
.30 Orq. Popular.
.45 Azucena Fiori.
. Salaverry Vázquez.
.15 Orq. Popular.
.30 Azucena Fiori.
.45 Salaverry Vázquez.
. Enrique Ponte.
.15 Orq. Popular.
.30 E. Castro.
. Sel. grandes orq. y bandas.
. A. Rubinstein.
.30 Lily Pons.
. Zíngara Musik.
.30 Inf. Hípica.
.45 Ray Ventura.
. Inf. Vespertino.
.15 Inf. de Deportes.
.30 I. Argentina.
.45 G. Boulanger.
. Quint. de Francia.
.15 Zigeuner Musik.
.30 Trío Tropical.
.45 Los Boyeros.
. Zigeuner Musik.
.15 Trío Trop'cal.
.30 Boletín Inform.
.35 Cía. Becco-Lacanau
. Grace Moore.
.30 Pierre Millot.
.45 Sínt. tel. del día.

LUNES 8
. Inf. Matutino.
.30 Inf. Tablada.
.45 A. Chazarreta.
. Inf. Tablada.
.15 J. D'Arienzo.
.30 Bol. Informativo.
.35 Lillian Harvey.
.45 Trío Matamoros.
. Inf. Tablada.
.15 Edith Piaff.
.30 Boletín Inf.
.35 I.Corsini.
.45 B. von Geczy .
. Hora Oficial.
.05 Sínt. Inormativa.
.15 Carlos de Castro.
.30 Guía de lecturas.
.45 Zigeuner Musik.
. Senra - Sanda.
.15 Carlos de Castro.
.30 "C. de Historia".
.45 Carlos de Castro.
. Joyas del jazz.
.30 Astros y Estrellas.
. Lollini.
.30 Boletín Inf.
.35 Un peu de París.
. Aud. C. Gardel.
.30 España Canta.
. Hora Oficial.
.05 Boletín Inform.
.12 "Carnaval carioca"
.30 Laskyne.
. "Alicia en el País de las Maravillas".
. F. Silva Valdez.
.30 R. P. I. Iribarren.
.45 Escenarios
. Orq. Popular.
.15 Ricardo Ibañez.
.30 Orq. Popular.
.45 M. Terremoto.
. Ricardo Ibañez.
.15 J. Baker.
.30 Los Sordos y Orq Popular.
.45 Ricardo Ibañez.
. J. P. H. Velazco.
.30 Erica Morini.
. B. Vieneses.
.30 Die Abels.
.45 Sint. tel. del día.

MARTES 9
. Inf. Matutino.
.30 Inf. Tablada.
.45 Ocampo - Flores.
. Inf. de Tablada.
10.15 Tania - Ledesma.
10.30 Boletín Inf.
10.35 H. Gutiérrez.
10.45 D'Arienzo.
11. Inf. Tablada.
11.15 Pils et Tabet.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Los Bocheros.
11.45 Miguel Calo.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Informativo
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Senra - Sanda.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Manolo y sus muchachos.
14.30 Astros y Estrellas.
15. G. T. Patman.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "Un viaje alrededor del mundo".
16. L. Boyer.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Pablo Casals.
17.30 Asoc. Patriótica de la Unión.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Carlos Valle.
19.45 Escenarios.
20. Azucena Fior'.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 M. Terremoto.
21. Marujita Falero.
21.15 Salaverry Vázquez.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Desde Teatro Solís

MIERCOLES 10
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Trío Pampeano.
10 Inf. Tablada.
10.15 Odttte Amaral.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Fred Astaire.
10.45 Rocío Vega.
11. Inf. Tablada.
11.15 Lucio Demare.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Bing Crosby.
11.45 L. Lamarque.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibañez.
13. Senra - Sanda.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Ibáñez.
14. Grace Moore.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Edward Goll.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. Umberto Urbano.
16.30 Joyas de Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.10 Merid. Cultural
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Ida Presti.
19.30 A. Maizani.
19.45 "Escenarios".
20. Trío Tropical.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Trío Tropical.
20.45 M. Terremoto.
21. Carlos de Castro
21.15 Zigeuner Musick.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés hijo.
22.30 Aud. C. Gardel.
23. Sinf. de Berlín.
23.30 Edith Piaff.
23.45 Sínt. teleg. del día

JUEVES 11
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Nestor Feria.
10 Inf. Tablada.
10.15 Joel e Gaucho.
10.30 Boletín Inf.
10.35 R. Biagi.
10.45 J. Baker.
11. Inf. Tablada.
11.15 Sagi Vela.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Trío Cubano.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Inf.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Senra - Sanda.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Richard Tauber.
14.30 Astros y Estrellas.
15. F. Salmond.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Cuentos breves. P. Becco.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Dpera de Berlin.
17.30 Ninón Vallin.
18. Toscanini.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Azucena Fiori.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Azucena Fiori.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 M. Terremoto.
21. Zigeuner Musik.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. M. Anderson
23.30 Marek Weber.
23.45 Sínt. teleg. del día

VIERNES 12
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 A. Irusta.
10. Inf. Tablada
10.15 E. Castellanos.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Ernesto Famá.
10.45 Orlando Silva.
11. Connie Boswell.
11.15 Pedro Vargas.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Boswell Sisters.
11.45 Osvaldo Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Orq. Popular.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular y F Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Toti dal Monte.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Sinf. de Londres.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un viaje alrededor del mundo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.10 Merid. Cultural.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Ricardo Ibáñez.
19.45 "Escenarios".
20. Salaverry Vázquez
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Los Boyeros y Salaverry Vázquez.
20.45 M. Terremoto.
21. Los Boyeros.
21.15 I. Argentina.
21.30 Los Sordos y Ricardo Ibañez.
21.45 Desde Teatro Solí

SABADO 13
9. Inf. matutino.
9.30 Bando da Lua.
9.45 Ada Falcón.
10. España Canta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Adelio Zagonara.
10.45 E. S. Discépolo.
11. Carroll Gibbons.
11.15 Roberto Rey.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Acosta - Villafañe.
11.45 Cuarteto Firpo.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
15. Astros y Estrellas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Padertwsky.
16.30 Saudades do Brasil
17. Antoni Sala.
17.30 Kilenyi.
18. B. Goodman.
18.30 Inf. de Turf.
18.45 Charlo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Carlos Valle.
19.45 "Escenarios".
20. Trío Tropical.
20.15 Carlos Valle
20.30 Marujita Falero.
20.45 M. Terremoto.
21. Trío Tropical.
21.15 Marujita Falero.
21.30 "Los Boyeros".
21.45 E. Castro.
22. Ray Ventura.
22.15 H. del Carril.
22.30 Bailables Optimo hasta la hora 1..

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 7 DE MAYO
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 "Sotto il celo di Nápoli".
11. I. Argentina.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Carlos Gardel.
12.30 Síntesis inf.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes, con doctor César L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani. Altoberro. Tejada, Levraro, Luces, Rivera y Fernández.
13. Football desde el Estadio Centenario Peñarol y River Plate.
17. Ritmo Tropical.
17.30 Charlo.
18. J. Rosemberg. ,
18.30 Inform. Hípica.
19. Fco. Alvez.
19.30 L. Lamarque.
20. "Micrófono".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Harry Roy.
22. Desde Teatro Solís.

LUNES 8
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Tito Rossi.
11. F. Canaro.
11.30 Nestor Feria.
12. Hora Oficial.
12.05 Lew Stone.
12.30 Sínt. Informativa.
12.40 Micrófono.
14. Mario Melfi.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. A. Maizani.
15.30 Ray Ventura.
16. Oscar Alonso.
16.30 E. Lecuona.
17. Hora Oficial.
17.05 Angelillo.
17.30 Los cuatro huasos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Lollini.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Pavsée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21.15 Boletín Inf.
21.30 L. Armstrong.
22. Sel. operetas.
22.45 Sínt. tel. del día.

MARTES 9
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Tito Schipa.
11. Tin. Víctor.
11.30 Ada Falcón.
12. Hora Oficial.
12.05 Bando da Lua.
12.30 Siint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Tito Guizar.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Compañía Becco - Lacanau: "Yo no sé decir que no". Comedia - farsa. 3 actos de P. E. Pico
17.30 Ortiz Tirado.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 M. Chevalier.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor", aud. deportes mecánicos. Con H. Supicci Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, R. Fasciolí.
22. Orq. Salón.
22.45 Sínt. tel. del día.

MIERCOLES 10
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Novedades Sadrep. Francesas.
11. Trío Cubano.
11.30 F. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Benny Goodman.
12.30 Sínt. informativa.
12.40 "Micrófono"
14. Lillian Harvey.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tab'ada.
15. Ciriaco Ortiz.
15.30 J. Mac Donald.
16. Valses de Antaño.
16.30 Lucio Demare.
17. Hora Oficial.
17.05 José Mojica.
17.30 Dajos Bela.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
18.35 Don Pancho.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 J. Baker.
22. Desde Alemania.— Selec. de músicas pop. alem. Solistas y coros de la Emisora Alemana de Frankfurt.

JUEVES 11
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 A. Chazarreta.
11. Juan Arvizú.
11.30 C. Miranda.
12. Hora Oficial.
12.05 Orq. Sevilla.
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. D'Arienzo.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Lew White.
15.30 J. De Caro.
16 ...R. Rey. ... .
16.30 Marek Weber.
17. Hora Oficial.
17.05 Pils et Tabet.
17.30 Marta Eggerth.
18. "Hora del Hogar".
21.15 Boletín Inf.
19. "La Democracia en el mundo".
19 30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Boletín Inf.
21.05 Quint. de Francia.
21.30 "Motor".
22. G. Boulanger.
22.45 Sínt. tel. del día.

VIERNES 12
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 España Canta.
11. Nelson Eddy.
11.30 R. Biagi.
12. Hora Oficial.
12.05 Laskyne.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. I. Corsini.
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Préstame tu mujer" Comedia cómica. 2 actos de Julián J. Bernat.
17.30 Hans Bund.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inform.
18.35 Raúl Torres.
19. La Democracia en el Mundo.
19 30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Pópuli".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Cuarteto Firpo.
22. E. Waldteufel.
22.45 Sínt. tel. del día.

SABADO 13
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 Orq. Odeón.
11. H. Palacios.
11.30 B. von Geczy.
12. Hora Oficial.
12.05 S. Aguayo.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
13. Football desde el Estadio Centenario. — Peñarol y Wanderers.
17. Bing Crosby.
17.30 Roberto Firpo.
18. Carlos Gardel.
18.30 Inform. Hípicas.
19. Jararaca.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
22. Valses del 900.
22.45 Síntesis tel. del día

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 7 DE MAYO

12. Sel. de "Las Campanas de Corneville", de Planquette
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
14.30 Carlo Butti.
15. A. Rubinstein.
16. Sel. de "La Reina Mora", Serrano.
17. Selección clásica.
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"Los hijos de Trapo" comedia en 3 actos y en prosa por E. Méndez de la Torre, por la Cía. C. Olona.**

LUNES 8

11. **Informativo General, por el escritor Julio Verdié.**
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 Lily Pons.
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. Rond. Uzandizaga.
21.15 **Gloria Lavalle cancionista nacional.**
21.30 Valses y fantas.
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. **Aud. selecta por el prof. Yarovoff.**
22.15 Prog. de baile.

MARTES 9

11. **Inf. General.**
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Páginas musicales Falla y Granados.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Sel. de bailables.
19.30 Gita Alpar y R. Tauber.
20. Operetas.
20.15 **Nieves Barachi, soprano ligera; al piano L. Cossani.**
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **Nieves Barachi.**
21. Canz. por C. Butti
21.30 **"Estampas líricas" Caballero Soriano.**
22. **Noche lírica: gran selec. de óperas.**

MIERCOLES 10

11. **Inf. General.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. E. Morini.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Piezas caracterist.
20.45 Div. musicales.
21. Operetas cantadas.
21.15 **Gloria Lavalle.**
21.30 Rond. Los Baturros.
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. Selec. de música vienesa.
22.30 Bailables.

JUEVES 11

11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. O. Tirado y Mojica
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Cantita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20. Div. musicales.
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21.15 Solos violín y viol.
21.30 **"Nuevos panoramas del mundo", por Caballero Soriano.**
22. Selec. de música Andaluza.
22.30 Bailables.

VIERNES 12

11. **Inf. General.**
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 Sel. zarzuelas.
21. Div. Musicales.
21.30 **Concepción Olona.**
22. Selec. de música francesa.
22.30 Bailables.

SABADO 13

11. **Inf. General.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.15 **Nieves Barachi.**
21.30 **Aud. taurina.**
21.45 **Nieves Barachi.**
22. **Programa bailable.**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 7 DE MAYO

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Dajos Bela.
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

LUNES 8

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Bando da Lua.
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. **Págs. uruguayas.**
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Hora en broma.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. "La Estancia"
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Wiener Boheme.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MARTES 9

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Aurora Miranda.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.50 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Paul Whiteman.**
15. José Mojica.
15.30 Harlod Mickey.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Hora en broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Dr. Spagna.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 **"Línea Maginot".**
22.15 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MIERCOLES 10

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Orq. Sinfónicas.
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.50 **Miguel Fleta.**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 **Xavier Cugat.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **"Toda América".**
21.45 Pereda Valdez.
22. **Euskal Ordúa.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

JUEVES 11

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Orq.. Típica.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 **Ortiz Tirado.**
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 Hora en Broma
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Stokowsky y orq.
21.45 **Grandes prog. bail.**
22.15 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

VIERNES 12

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Alberto Gómez.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco"**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. **Págs. Uruguayas.**
16.30 Música vienesa.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 Hora en Broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19.45 "La Estancia".
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 **Berta Singerman**
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

SABADO 13

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Inf. Magisterial.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA". Unión P. Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.50 **Vicente Simón.**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Prog. de bailables.**
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Teatro infantil.**
17.30 Bailables.
18. **Juventud Nacionalista.**
18.30 Bailables.
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
20.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Música Típica.**
23. **Radio Inf. C X 22.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD. Juncal Nº 1372.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 7 DE MAYO

9.30 Bach: Misa en si menor.
10. Preludios de "Carmen", "Lohengrin" y romanzas.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. M. Serós y el dúo Pills-Tabet.
11.25 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y
12.55 Muchachos cariocas
13.15 Cuart. Colleratti.
12.55 Nuevamente "Los Muchachos Cariocas".
13.15 Continúa el Cuarteto Colleratti.
13.30 Tito Schipa.
13.40 Cuart. Colleratti.
14. Sr. Hall: Conversaciones evangélic..
14.15 Obras de Liszt.
16. Barbero de Sevilla,
18. Valses y bailables.
19.45 Las Hojas del Calendario.
20. Problemas de amor
20.05 Orq. Chazarreta.
20.20 Dúo prov. Algañaraz - Peñalba.
20.35 Rond. L. Baturros
20.50 J. C. Graviz.
21.10 Dúo Algañaraz - Peñalba.
21.20 S. Tucker y piano
21.45 Dúo Algañaraz - Peñalba.
22. Venuti y Fontanar
22.30 Sel. de El Anillo de Hierro y Ninon Vallin.
22.50 Buenas Noches.

LUNES 8

9.30 Lomuto y M. Simone.
10.30 Mills Brothers y Louis Armstrong.
11. Fleurquin - Febré.
11.15 Com. de carreras.
11.45 Barítono J. Pulido
12. Pian. N. R. Giffuni
12.30 El momento del Speaker.
12.35 María Barrientos y M. Chamlee.
13. Inform. de Tablada y Cambios.
13.05 Tito Guizar y saxofones.
13.30 D. Powell y Orq. Lozano.
14. Nov. Típicas.
16. Sinfonía 7.a de Schubert.
16.40 Reckemper y fant.
17. Dúos de óperas y cellista Salmond.
17.30 Lily Pons y M. Piastro.
18. "El Murciélago" y otras operetas.
18.20 Tenor Delenda.
18.40 P. Whiteman.
19. Carmencita Vargas
19.25 Las hojas del Calendario.
19.40 Mús. y comentarios
20. Evaristo Barrios.
20.20 Inf. italiana.
20.50 Evaristo Barrios.
21.05 Nullo Romani, C. Butti y otros.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Frag de Verdi, Pucini y Giordano.
22.50 Buenas noches.

MARTES 9

9.30 Orq. Fresedo
10. Magaldi - Noda y Orq. Firpo.
10.30 Crosby y Calloway.
11. J. Crawford y R. Meller.
11.30 Ortiz Tirado y P. Godwin.
12 B. Gigli y Rosa Ponselle.
12.15 Cuarteto Collerati.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Cuartetos de Rigoleto y Boheme.
12.45 Cuarteto Collerati.
13. Informativo de Tablada y Cambios.
13.05 "Teatro Intimo": Creador e intérprete R. Ruffa.
13.25 Cuart. Colleratti.
13.40 R. Ruffa, Monólog.
13.50 Valses y nov. típ.
16. Obras de Wagner
17. F Chaliapine y K. Branzell
17.30 "Poeta y Aldeano", "Guarany" y otr.
17.55 Quinteto mejicano.
18.10 Aurora Serrés.
18.20 Guty - Chalin.
18.30 Aurora Serrés.
18.40 Boh. Vieneses y Hnas. Lescano.
19.10 Resplandores del Fogón y A. Serrés y G. Chilenos
19.55 C. Miranda.
20.20 Inf. italiano.
20.50 Los Guasos chilen.
21.05 Conj. Matamoros y Machín.
21.20 Los guasos chilenos
21.30 Rond. Uzandizaga
22. E. Morini y Mar-
22.30 P. Casals y Mc. Cormack.
22.50 Buenas noches.

MIERCOLES 10

9.30 P. Arcos.
10. D. Ellington y The Revelers.
10.30 Brasileños y C. de Guzmán.
11. Maruxa y La Marchenera, preludios; L. Boyer.
11.30 Valses y T. Guizar.
11.50 Fanny Vidal.
12. N. Rossa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 Diálogos Sentim.
12.40 Fanny Vidal.
12.50 Algañaraz -Peñalba
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Fanny Vidal.
13.20 Algañaraz -Peñalba
13.35 Quint. D. Pancho.
13.50 Algañaraz- Peñalba
14.05 Nov. Típicas.
16. Conc. Schumann.
16.30 E. Caruso y Alda
17. F Kreisler y coros de cosacos.
17.30 Guit. A. Barrios y S. del Campo.
18. C. Mandolinístico y T. Schipa
18.30 Operet. de Kalman, Lehar, Gilbert.
19. "Desde la Platea".
19.20 Serenata morisca.
19.25 Las hojas del calendario.
19.40 Nilda Muller.
20. Evaristo Barrios.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Nilda Muller.
21.05 Evaristo Barrios.
21.20 Imp. Argentina.
21.30 Prog. C. Alemán.
22.30 Segovia y coros de Nabuco.
22.50 Buenas Noches.

JUEVES 11

9.30 D'Arienzo y Lib. Lamarque.
10. Orq. Maffia y Gómez - Vila.
10.30 Orq. Donato y C. Bs. Aires.
11. Nullo Romani.
11.15 Carmencita Vargas
11.45 Sagi Barba en dúo
12. N. Rossa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 J. Crawford.
12.40 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 Mario Pardo.
13.30 Gloria Lavalle.
13.40 Piano jazz.
14. Nov. Típicas.
16. Sinf. 5.a de Beethoven.
16.30 Rom. de óperas.
17. Laskine y Journet.
17.30 M. Anderson
18. M. Serós.
18.20 Trío Borinquen.
18.45 Aurora Serrés.
19. Orq. Lomuto.
19.15 Aurora Serrés.
19.25 Pills - Tabet y J. Venuti.
19.50 Aurora Serrés.
20.05 Chazarreta.
20.15 Inform. italiana.
20.50 Cantor J. C. Graviz
21.15 Muchachos cariocas
21.35 Muchachos cariocas
21.45 Guasos chilenos.
21.55 Valses.
22.15 Resplandores del Fogón.

VIERNES 12

9.30 Charlo y Petrucelli
10. Jazz y Chevalier.
11. J. Arvizú y balal.
11.30 N. Vallin
12. N. Rossa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 T. Ruffo y Spani.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Fant. de "El puñao de rosas" y O. Tirado.
13.30 Hnas. Lezcano y Pesoa - Iriarte.
14. Nov. Típicas.
16. Chopin: Conc. op. 11 y coros de óp.
17. Dúo de "Norma"
17.30 Cortot y Arrau.
18. A. Barrios y S. del Campo.
18.30 Raquel Meller.
18.45 Fados.
19. Desde la platea.
19.20 Fanny Vidal.
19.30 Las hojas del calendario.
19.45 Fanny Vidal.
20. Prob. de Amor.
20.05 Evaristo Barrios.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 Fanny Vidal.
21.05 Evaristo Barrios.
21.20 Valses Strauss.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Rosa Ponselle.
22.50 Buenas Noches.

SABADO 13

9.30 Bail. y A. Vila.
10. Fresedo y Acevedo - Tremsal.
10.30 Mills Brothers y L. Armstrong.
11. Dúo Rubio - Martínez y Mignonette.
11.35 Prel. de La Marchenera y Lázaro.
12. N. Rossa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Nilda Muller.
12.50 Guit. Salinas.
13. Nilda Muller.
13.15 Teatro Intimo.
13.45 Noved. típicas.
16. El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.
17. Sinf. Inconclusa, de Schubert y lied.
17.45 Bajo Journet.
18. Visitando el almacén. Aud. Infantil.
18.30 T. Waller.
18.45 Guasos chilenos.
19. Orq Lozano y otr.
19.20 Guasos Chilenos.
19.35 Jazz Sinfónica.
19.50 Guasos Chilenos.
20.05 Orq. De Caro.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 Algañaraz- Peñalba
21.05 Gloria Lavalle.
21.25 Algañaraz -Peñalba
21.50 Gloria Lavalle.
22. Algañaraz -Peñalba
22.15 Quint. mejicano.
22.25 Gloria Lavalle.
22.35 Conj. brasileños.
22.50 Buenas noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 7 DE MAYO

9.55 Nuevas rutas.
11. Banda del Cuerpo de Alabarderos
11.30 Inf. Telegráfico.
11.45 Coros Belmont.
12. Cuarteto Vocal Odeón.
12.15 Aud. para el hogar y la mujer. Dir.: Doña Sol.
13.15 Desde el E. Centenario: trasmisión de los encuentros entre Peñarol - R. Plate.
17.15 Encarnita Marzal.
17.30 Sel. mús. bailable.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

LUNES 8

9.55 Nuevas Rutas.
11. Sel. de zarzuelas.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Trío Gedeón.
12. Inf. del mediodía y revista de la prensa del interior.
12.40 Panorama deportivo por Hache Ele.
13. Carlos Gardel.
13.15 Hora Ideal
14.30 Amalia Molina.
14.45 B. Gigli.
15. Ninón Vallin.
15.15 L. Godowsky.
15.30 Mús. de las Américas.
16. Orq. Casino de La Playa.
16.15 Trov. de Cuyo.
16.30 Típ. Brunswick.
16.45 Alberto Vila.
17. Duke Ellington.
17.15 Guit. hawaianas.
17.30 El reino de los niños, con "Mamita de Oro".
18.30 I. Livschakiff.
19. C. Supervia.
19.15 Iriarte, Pages y Pesoa.
19.30 El diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Informativo de última hora.

MARTES 9

9.55 Nuevas Rutas.
11. Sel zarzuelas.
11.30 M. Simone.
11.45 Com. Harmonistas
12. Inf. y Revista de la Prensa del Int.
12.40 Panorama Deport.
13. Carlos Gardel.
13.15 Hora Ideal.
14.30 Celia Gámez.
14.45 Aureliano Pértile.
15. Marion Talley.
15.15 Rosita Renard
15.30 El Príncipe Igor, de Borodin fragm.
15.45 Bolero, de Ravel.
16. A. María Fernández
16.15 Ruíz - Acuña.
16.30 Sindicato Médico: Conferencia.
17. Ben Bernie
17.15 Bobby Breen.
17.30 Div. Musicales.
18.30 Bohemios Vieneses
19. Giuseppe Danise
19.15 Eddie Dunstedter.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Infom Ult. Hora.

MIERCOLES 10

9.55 Nuevas Rutas.
11. Solos de bandoneón
11.15 Dúos de guitarra.
11.30 A. Magaldi
11.45 Enric Madriguera.
12. Inf. y Revista de la prensa del int.
12.40 Panorama Deport.
13. Carlos Gardel.
13.15 Hora Ideal.
14.30 Sel de "Los Claveles", de Serrano.
15. El cofre de joyas musicales.
15.30 Sdad Coral de Pontevedra
15.45 Agustín Barrios.
16. Orq. Sinfónica de Nueva York.
16.30 Edgardo Donato
16.45 Carlos Gardel.
17. Trío Los Matreros.
17.15 Fragm de óperas.
17.30 El reino de los niños.
18.30 Sel. música bailable
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora

JUEVES 11

9.15 Nuevas Rutas.
11. Sel. zarzuelas.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Nick Lukas
12. Inform. y Revista de la prensa.
12.40 Panorama Deport.
13. Carlos Gardel.
13.15 Hora para la mujer y el hogar.
14.30 I. Argentina
14.45 José Mojica.
15. Luisa Tetrazzini.
15.15 Harold Bauer.
15.30 Música de las Américas.
16. Trío Matamoros.
16.15 Gómez Vila.
16.30 Sindicato Médico.
17. Leo Reisman.
17.15 Dick Powell.
17.30 Div. musicales.
18.30 Marek Weber.
19. Agustín Egen.
19.15 Lew White.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Alreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

VIERNES 12

9.55 Nuevas Rutas.
11. Marimba Panameric.
11.15 Lee Sims.
11.30 Ign. Corsini.
11.45 Nat Shilkret.
12. Inform. y Revista Prens. del Interior
12.40 Panorama Deport.
13. Carlos Gardel.
13.15 Hora Ideal.
14.30 Sel. de Marina, de Arrieta.
15. El cofre de joyas musicales.
15.30 Coros del Teatro Alla Scala.
15.45 Miguel Llobet.
16. Orq. del Metropolitan Opera House.
16.30 Donato - Zerrillo.
16.45 Alberto Gómez
17. Trío Ciriaco Ortiz.
17.15 Fragm. de óperas.
17.30 El Reino de los Niños.
18.30 Música bailable.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

SABADO 13

9.55 Nuevas Rutas.
11. Rondalla Cauvilla Prim.
11.15 C. y A Miranda.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Art Tatum.
12. Héctor Murialdo: Informativo y comentario internacional.
12.15 Hora Ideal.
14.15 Desde el Estadio: trasm. de los encuentros que allí se realicen.
17.15 Encarnita Marzal.
17.30 Bailables.
19.30 Diario sin tinta.
21.30 Circo Aéreo.
20.30 Prog. Acreimlam.
23.15 Inf. Ultima Hora.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 7 DE MAYO

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 8

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. sorrentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 9

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F Canaro, Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 10

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espac. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 11

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noeé, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 12

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 13

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, Ag. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 7 DE MAYO

8. Inf. de C X 30.
8.30 E. Barrios.
8.45 Cuart. Firpo.
9. Canc. paraguayas.
9.15 Solos de piano.
9.30 H. del Carril.
9.45 H. Mickey.
10. L. Harvey.
10.15 Orq. Fresedo.
10.30 Mañanitas del campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano, canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actric A. Rodríguez Lasal; actores: P. García Villa y P. Carrizo. Cuart. musical "Los Federales", con E. Oidras, J. Verdi Peña, R. Quiroga y H. Correa.
12. Discoteca.
12.30 Orquesta Vienesa, dirige el m. Gleizer
12.45 El Mirlo.
13. Orquesta Vienesa.
13.15 Orq. Angel Sica.
[illegible] El Mirlo.
13.45 Orquesta Vienesa.
[illegible] Sica y su tip.
14.15 Canc. brasileñas.
14.25 A. Sica y su tip.
14.40 Discoteca.
17. Bailables.
[illegible] Result. de las pruebas hípicas.
20. L. Altieri y su cantor L. Murgo.
18.45 Ada Falcón.
[illegible] Tip. Altieri.
19.10 Nelson Eddy.
19.20 Tip. Altieri.
19.35 I. Argentina.
19.45 Orquesta "España" dirige Urquizu.
20. Radamés Luzzi.
20.15 Orquesta España.
20.30 Radamés Luzzi.
20.45 Orq. "España"
21. Dúo Pascal-Canedo
21.15 Cuart. "Pirincho".
21.30 Dúo Pascal-Canedo
21.45 Cuart. "Pirincho".
22. W. Caravadosi.
22.15 Cuart. "Pirincho".
22.30 W. Caravadosi.
22.45 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

LUNES 8

8. [illegible] de C X 30.
8.30 Canc. francesas.
8.45 Quint. D. Pancho.
9. Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.30 Radamés Luzzi.
12.45 Sexteto de cuerdas.
13. Radamés Luzzi.
13.15 Sexteto de cuerdas.
13.30 Orq. Tip. Altieri.
13.45 Sexteto de cuerdas.
14. L. Altieri y su tip.
14.10 V. Vera.
14.25 L. Altieri y su tip.
14.40 H. Reinoso.
14.55 Discoteca diversa.
16. Consultorio de modas, por Mary.
17. Discoteca diversa.
18.30 Cuart. "Pirincho".
18.40 Gardel.
18.50 Cuart. "Pirincho".
19.05 Inf. económico E. J. E. E. F. A
19.25 Cuart. "Pirincho".
19.40 Oscar Alonso.
20. A. Sica y su tip.
20.15 Los Norteños.
20.30 A. Sica y su tip.
30.45 Los Norteños.
21. A. Sica y su tip.
21.15 Juan Arvizu.
21.25 Comedia por la Cía.
24. Bailables.

MARTES 9

8. Inform. de CX 30.
8.30 Trío Matamoros.
8.45 Orq. Canaro.
9. Canc. chilenas.
9.15 Solos de piano.
9.30 Cuart. Mastro.
9.45 Mojica.
10. Orq. Firpo.
10.15 Canc. brasileñas.
[illegible] Mañan. del Campo.
12.55 W. Caravadosi.
13.10 A. Sica y su tip.
13.25 W. Caravadosi.
13.40 A. Sica y su tip.
14. Rode y sus cing.
14.15 E. Sack.
14.30 Solos de violín.
14.45 O. Tirado
15. Brau
15.15 L. Lamarque.
15.30 Caldarella - Massobrio.
15.45 Los Nativos.
16. Discoteca Diversa.
17. Orq. Donato.
17.15 Ray Noble.
17.30 De Caro
18. L. Altieri.
13.15 Dúo Ruiz-Acuña.
18.25 Tip. Altieri
18.40 L. Lamarque.
18.50 Típica Altieri
[illegible] E. Caronte vidente.
19.40 Orquesta Vienesa.
20. El Mirlo.
20.15 Orquesta Vienesa.
20.30 El Mirlo.
20.45 Orq. Tip. A. Sica.
21. The Blue Star's Boys.
21.15 A. Sica y su tip.
21.30 The B. Star's Boys
21.45 A. Sica y su tip.
22. The B. Star's Boys
22.15 Angel Sica.
22.30 J. Arvizu.
22.45 Dúos de pianos.
23. A Lutter.
23.15 H. Bund.
23.30 M. Simone.
23.45 Trío Sureda.
24. Bailables.

MIERCOLES 10

8. Inf. de C X 30.
8.30 Orq. Lomuto.
8.45 Canc. brasileñas.
9. Costello y Moreton Kaye.
9.30 Charlo.
9.45 Quint. D. Pancho.
10. H. Palacios
10.15 Solos de guitarra.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.40 Orq. Luis Altieri.
12.55 Dúo Pascal-Canedo
13.10 Típica Altieri.
13.25 Dúo Pascal-Canedo
13.40 Típica Altieri.
14. Zarzuelas.
14.15 Discoteca diversa.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 E. Lacroix y Mario Cardal.
16.45 E. Rodríguez.
17. Harry Roy.
17.15 Canaro.
17.30 Ozzi Nelson.
17.45 Juan D'Arienzo.
18. Orquesta Caló.
18.15 Mill Brothers.
18.30 Orq. Demare.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
20. Gran orq. tip. A. Sica y sus cantores Violeta Gómez y A. De María.
20.15 Carlos Veira, tenor
20.30 Tip. Sica.
20.45 Carlos Veira.
21. Tip. Sica.
21.15 Los Norteños.
21.30 Cuart. "Pirincho".
21.45 Los Norteños.
22. Cuart. "Pirincho".
22.10 M. Simone.
22.20 Cuart. "Pirincho".
22.30 Oscar Alonso.
[illegible]
23. Valses vieneses.
23.15 Erna Sack.
23.30 Orq. Fenske.
23.45 Richard Tauber.
24. Bailables.

JUEVES 11

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Carlos Veira.
12.30 Cuart. "Pirincho".
12.45 Carlos Veira.
13. Cuart. "Pirincho".
13.15 Héctor Palacios.
13.30 Cuart. "Pirincho".
13.45 L. Lamarque.
14. Discoteca diversa.
17. Bailables.
19.05 Vidente E. Caronte
19.30 Orq. Tip. Altieri.
19.45 The Blue Star's Boys.
20. Típica Altieri.
20.15 The Blue Star's Boys.
20.30 Orquesta Altieri.
20.45 The Blue Star's Boys.
21. Orquesta Altieri.
21.15 Conj. Orq. Verdi.
21.30 E. R. Luzzi.
21.45 Conj. Orq. Verdi.
22. E. R. Luzzi.
22.15 Conj. Orq. Verdi.
22.30 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

VIERNTS 12

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
12.40 A. Sica y su tip.
13. Pascal - Canedo.
13.10 Típica Sica.
13.25 Pascal - Canedo.
13.40 Tip. Sica.
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Discoteca.
17. Oscar Alonso.
17.15 Bailables.
18.35 Cuart. "Pirincho".
18.50 W. Caravadossi.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
19.20 Cuart. "Pirincho".
19.30 W. Caravadossi
19.45 Cuart. "Pirincho".
20. A. Maizani.
20.10 Orq. Tip. A. Sica.
20.25 Néstor Feria.
20.35 Tip. A. Sica.
20.50 Dúo Ocampo-Flores
21. A. Sica y su tip
21.25 Comedia por la Cía de Miguel Moya.
24. Bailables h. las 2.

SABADO 13

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
13. Orq. Tip. Altieri.
13.15 Elida Lacroix.
13.25 Tip. L. Altieri.
13.40 Fco. Amor.
13.50 Orq. Tip. Altieri.
14.05 Discoteca.
16.45 Bailables.
18. Result. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.35 Cuart. "Pirincho".
19.50 H. Palacios.
20. Cuart. "Pirincho".
20.15 Los Norteños.
20.30 Cuart. "Pirincho".
20.45 Los Norteños.
21. L. Altieri y su tip.
21.15 The Blue Star's
21.30 Típica Altieri.
21.45 The Blue Star's
22. Tip. Altieri.
22.15 The B Star's Boys
22.30 Típica Altieri.
22.45 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 7 DE MAYO

9. Canc. varias.
10.15 Buena cocina, por Ketty.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Pandilla "Mammy"
12. Proyecciones, dirige A. Clulow.
12.30 O Frseedo.
12.45 Alberto Reynal.
13.15 Orq. Tip. de Panchito Maquieira.
14. Sel. de valses.
14.30 Frag. de óperas.
16. Hora Yugoeslava.
17. Sel. de barítonos y bajos.
18. Verm. bailable.
21. Solos de guitarra.
21.30 Música bailable.
23. Deportes.

LUNES 8

9. Paul Whiteman.
9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe
10.15 Buena Cocina, por Ketty.
10.45 Música variada.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Entretelones, por Larrobla.
11.45 E. Lecuona.
12. Carlos Gardel.
12.45 Cuarteto Firpo.
13.15 Viñetas Cómicas dir. A. Vila Verde. Orq. Tip. Panchito Maqueira.
14. Canc. andaluzas.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Raúl Courau.
15.30 Tirado y Schipa.
16. Sociales, por Je sais tout.
16.30 A voz do Brasil.
17. Diver. musicales.
17.30 Ronda Infantil, dirige Mami.
18. Mireya y R. Briand
18.30 Bailables.
19.45 Calesitas del Aire. Dir.: Darwin Camacho García, Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío tip
21. Mabel Ortiz.
21.15 S. P. Serenaders.
21.30 Hora Cultural de la Y. M. C. A.
22. Duo Fuentes - del Valle.
23. Deportes.

MARTES 9

9. Angelillo.
9.30 Inf. de la Propiedad.
10. A. Magaldi.
10.15 Buena Cocina, por Ketty.
10.30 Música típica.
11.15 R. Tauber.
11.30 Entretelones.
12. Música ligera.
12.30 Aud. selecta. Mireya, M. Ortiz y A. Díaz.
13.15 Viñetas Cómicas. Orq. Tip. Panchito Maquieira.
14. Elman.
14.30 Valses de Strauss.
15. Sel. de marimbas
15.30 The Revelers.
16. Julio de Caro.
16.30 M. Chevalier.
17. E. Rodríguez.
17.30 B. Gigli.
18. Mireya y P. Briand
18.30 Bailables.
19.45 Calesitas del Aire. Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío típico.
20.45 Carlos Gardel.
21. C. Pereyra, recit.
21.15 Tip. Maquieira.
22. Aud. de la Pesca.
23. Deportes.

MIERCOLES 10

9. Arte Nativo.
9.30 Gim. Calisténica.
10. Orq. melódicas.
10.15 Buena Cocina, por Ketty.
10.20 F. Kreisler.
11. Juan D'Arienzo.
11.30 Entretelones.
11.45 Música de jazz.
12.15 Pedro Vargas.
12.30 Orquesta Víctor.
12.45 Alberto Reynal.
13.15 Viñetas Cómicas. Orq. Tip. Panchito Maquieira.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Raúl Courau.
15.15 Charlo.
16. Je Sais Tout.
16.30 A voz do Brasil.
17. Sinf Filadelfia.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya y R. Briand
18.30 Bailables
19.45 Calesitas del Aire. Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío típico.
21. Mabel Ortiz.
21.30 Hora Cultural de la Y. M. C. A.
22. Bailables.
23. Deportes.

JUEVES 11

9. I. Corsini.
9.30 Inform. de la Propiedad.
10. Pedro Maffia.
10.15 Buena Cocina, por Ketty.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11. E. Lecnona.
11.30 Entretelones.
11.45 Magaldi y Noda.
12. F. Canaro.
12.30 Aud. selecta.
13.15 Viñetas cómicas. Orq. Tip. Panchito Maquieira.
13.30 Mabel Ortiz.
14. M. Journet.
14.30 Frag. "El Matrero"
16. Sel. C. Gardel.
17. Angelillo.
17.30 I. Paderewski.
18. Mireya y R. Briand
18.30 Bailables.
19.45 Calesitas del Aire. Mabel Ortiz, Alberto Reynal
21. Alberto Reynal.
21.30 Choile Pereyra
22. Aud. de la Pesca.
23. Deportes.

VIERNES 12

9. Divers. musicales.
9.30 Gim. Calisténica.
10. Solos de guitarra.
10.15 Buena Cocina, por Ketty.
10.30 F. Chaliapin.
10.45 Típica Víctor.
11.30 Entretelones, por Larrobla.
12. Carlos Gardel.
12.45 Alberto Reynal.
13.15 Viñetas cómicas. Orq. Tip. Panchito Maquieira.
14. Trío en sol mayor de Haydn.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Raúl Courau.
15.15 Ouv. de óperas.
16. Je Sais tout.
16.30 A voz do Brasil.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya y R. Briand
18.30 Bailables
19.45 Calesitas del Aire. Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío típico.
21. Música popular
21.15 Tip. Maquieira.
21.30 Hora Cultural de la Y. M. C. A.
22. Duo F. del Valle
23. Deportes.

SABADO 13

9. L. Lamarque.
9.30 Inform. de la Propiedad.
10. Carlos Gardel.
10.15 Buena Cocina, por Ketty.
10.30 Hípicas, Melgarejo.
11. Carlos Gardel.
11.30 Entretelones
12. Carlos Gardel.
12.30 And. selecta.
13.15 Viñetas Cómicas. Orq. Tip. Panchito
13.30 Mabel Ortiz.
14. Música ligera.
15. Acordeonistas.
15.30 Hora de la Endar.
16.30 Orq. sinfónicas
18. Mireya y R. Briand
18.30 Bailables
19.45 Calesitas del Aire. Mabel Ortiz. Alberto Reynal. Trío Típico.
21. Alberto Reynal.
21.15 Chiole Pereyra
22. Aud. de la Pesca.
23. Deportes.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

[DOM]INGO 7 DE MAYO
Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
Hora Armenia.
Noticioso.
[..]0 Lib. Lamarque.
[..]0 Hora Israelita: Inf. mund. exclus.
[..]30 Hora Sefaradí. Dir. Pedro Sprimberg.
[..]15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
Charlas de Don Segundo y su amigo.
Voz Arabe.
Hora Cult. Israelita.
Charlo y Orq. Canaro.
[..]30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
[..]15 Bailables.
[..]30 Hora Polonesa.
18.30 Orq. Firpo.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos
21. A. Chazarreta y dúos camperos.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
22.30 Hora Polonesa.

LUNES 8
Orq. Canaro.
[..]15 Trov. de Cuyo.
[..]30 Lib. Lamarque.
Beba Fontana.
[..]30 Mercedes Simone.
[..]45 Orq. de Padula.
Noticioso.
[..]10 Roberto Firpo
[..]30 Hora Israelita: Su lamita, charlas domésticas: "El hogar y el mundo".
[..]30 Tita Merello.
[..]45 Trío Gedeón.
Ernesto Famá.
[..]15 Carlos Gardel.
[..]30 Orq. De Caro y A. Maizani.
Sel. de bailables.
Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
Hora Cult. Israelita: Ladislao Jaeguer, el barítono más joven del mundo.
[..] A. Magaldi y Noda
[..]30 Habla Falange.
[..]15 Bailables.
[..]30 Hora Polonesa.

MARTES 9
Trío Ciriaco Ortiz.
[..]15 Tania.
[..]30 E. Donato e Ign. Corsini.
Juan Maglio y dúo Ocampo - Flores.
[..]30 Trío Guaireño.
[..]45 Orq. Filiberto.
Noticioso.
[..]10 Charlo.
[..]30 Hora israelita.
[..]30 Dúo Fleurquin-Febré.
[..]45 Lomuto y Carabelli.
Ada Falcón y Carlos Gardel.
[..]30 Típica Víctor.
Dúo Gómez-Vila.

MIERCOLES 10
10. Quint. D. Pancho.
10.15 Los Nativos.
10.30 A. Vila y Tapia-Orellana.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 A. Chazarreta; C. Humahuaca.
12. Noticioso.
12.10 A. Maizani y Orq. Canaro.
12.30 H. Israelita: Ze'de Halm, mezzo soprano, canciones en idisch y polaco.
14.30 Hora Polonesa.
15. Dúo Acuña-Díaz y Orq. Maffia.
15.30 Carlos Gardel y Orq. Lomuto.
18. Bailables e Ignac. Corsini.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina St lberg, soprano. Folklore internacional y Carlos Felberbotn. bajo, repert. clásico en italiano e inglés.
21. R. Colombres y Orq. Caló.
21.30 Habla Falange: — Falange Esp. Tradicionalista y de J. O. N. S.
22.15 Hor. árabe islámica
22.45 Bailables h. las 23

JUEVES 11
10. J. D'Arienzo.
10.15 Ruiz-Acuña.
10.30 Virginia Vera, O. Ugarte y R. Díaz.
11. Orq. Fresedo.
11.15 Los Matreros y Trov de Cuyo.
11.45 R. Firpo.
12. Noticioso.
12.10 Acevedo -Tremsa'
12.10 H. Israelita: Moris Hartstein, bajo, canciones en idisch y ruso.
14.30 Orq. de Caro; Dúo Gómez - Vila.
15. Carlos Gardel y Orq. Donato
15.30 Ada Falcón y Orq. Canaro
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón: cantores, cancionistas, música nativa, El Chimango de Millán, etc.
20. Hora Cultural Israelita.
21. Vila y E. Famá.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
22.30 Hora Polonesa.

VIERNES 12
10. Miguel Buccino.
10.15 E. Famá y Orq. Canaro.
10.45 Lib. Lamarque.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 Típicas.
12. Noticioso.
12.15 Tania.
12.10 Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo soprano, repert. idisch.
14.30 Orq. Brunswick y Tita Merello.
15. Orq. Víctor y Trovadores de Cuyo.
15.30 Acordeonista Brunelli.
15.40 Mercedes Simone.
18. Sel. de bailables
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
12. Magaldi - Noda.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.
22.30 Hora Polonesa.

SABADO 13
10. Típicas.
10.30 M. Simone.
10.45 Ocampo - Flores.
11. Charlo.
11.15 Orq. Canaro.
11.30 Rob. Díaz y Orq. Lomuto.
12. Noticioso.
12.10 Dante - Noda y Típicas.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.
14.30 Típ. Rossi.
14.45 Carlos Gardel.
15.10 Ada Falcón, Irusta y D. Arroyo.
15.30 Orq. Firpo y Alb. Vila.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas Música Nativa, El Chimango de Millán, etc.
20. Hora Cult. Israelita: Juvenal Ortiz Saralegui: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente".
21. Orq. Canaro y guitarras hawaianas.
21.30 Habla Falange Española Tradicionalista y de la J. O. N. S.
22.15 Bailables.
22.30 Hora Polonesa.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 7 DE MAYO
9.00 Duke Ellington y Bing Crosby.
9.30 Raquel Meller y José Moriche.
10. Fant. americanas.
10.30 A. Magaldi y Ada Falcón.
11.00 Larry Adler y Borrah Minevitch.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Jazz.
12.30 Angelillo.
12.45 Bando Ipanema.
13. Valses vieneses.
13.15 Bando Ipanema.
13.30 Daniel Serra.
13.45 Orq. de balalaikas.
14.00 Frag. de zarzuelas.
14.30 Peq. orquestas.
14.45 Frag. de operetas vienesas y franc.
15.15 Charlo y Tania
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatral.
17.15 Juan Arvizú.
17.30 Aud. bailables.
20.00 Tito Schipa.
20.15 Marta Eggerth y Gitta Alpar.
20.30 Orqs. gitanas.
21.00 G. Kulenkampf.
21.15 R. Tauber.
21.30 Audic. de bailables
12. Inf. teatrales.
12.30 O. Tirado
12.45 Orq. Alfredo.
13.00 Canc. francesas.
13.15 Frag. de zarzuelas.
13.45 Coros de cosacos.
14.00 Música ligera por orq. sinfónicas.
14.30 Canc. brasileñas.
14.45 Rondallas.
15. Inf. de Tablada
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil e inf. teatrales.
17.15 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.45 Alberto Gómez.
18. Inf Ag. Granjero.
18.20 F. Langford.
18.30 Miguel Buccino.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19.00 Hora española
20.00 Orq. W. Fesnke.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 "Una mujer moderna", nov. episódica por la Cía. Cultural de Alta Comedia.
21. Bando Ipanema.
21.15 Charlo.
21.30 L. Barcelata.
21.45 Conj. vocales.
22. Aud. de bailables.
15. Inf. de Tablada
15.15 Pedidos por 88436
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Pedidos.
17. Cámara Mercantil.
17.15 Club de Niños de "El Diario".
17.45 Tania.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.20 F. Brunelli.
18.30 Carmen Miranda.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Aud. de bailables.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 "Una mujer moderna", nov. episódica
21. Bando Ipanema.
21.15 L. Lamarque.
21.45 Valses americanos
22.00 Deanna Durbin.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Frag. de óperas.

LUNES 8
9.00 Canc. y m. nativa
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Mills Brothers.
10.00 Varied. alegres.
10.50 Beby Dow y V. López Piriz.
10.45 Selec. de música y canc. cubanas.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Canaro y R. Noble
12. Inf. Teatrales
12.15 Tito Guizar.
12.30 Odette Amaral.
12.45 Orqs. hawaianas.
13. Orq. de salón.
13.15 Conchita Martínez y R. de Triana.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Música de Chopin y Debussy por orq. sinfónicas.
14.30 Canzonetas.
14.45 Operetas alemanas.
15. Inf. de Tablada.
15.15 Mús. internacional.
15.45 Fritz Kreisler.
16.15 Folklore latinoamericano.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Ciriaco Ortiz.
17. Cámara Mercantil. Inf. teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Juan García.
18. Inf. Agric. Granj.
18.20 L. Sagi Vela.
18.30 Valses americanos.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Ahora, el tango de antes.
20. Canciones y música española.
20.30 "Una mujer moderna", nov. episódica
21. Orq. de Filadelfia y A. Cortot.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

MARTES 9
9.00 H. Roy y Al Bowlly
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Cancionistas.
10. Sel. de la discot.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Miguel Fleta y canc. españolas.

MIERCOLES 10
9.00 Gómez - Vila y los Trovad. de Cuyo.
9.30 Inf. Ag. Granjero
9.50 Vernon Geyer y Lilian Harvey.
10. Varied. alegres.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Lomuto y Vallée.
12. Inf. Teatrales.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Valses vieneses.
13.00 Erna Sack.
13.15 Orq. Andolfi.
13.30 Pantalla de Plata.
14.00 Orq. Hawaianas
14.15 Franco Pierelli.
14.30 L. Bela y H. Bund
14.45 Galli Curci.
15. Inf de Tablada
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil. e Inf. Teatrales.
17.15 Piano y violín.
17.45 Mario Chamlee.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.20 E. Famá.
18.30 Juan D'Arienzo.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19.00 Cofre de los tesoros musicales.
19.30 Gigli y L. Pons.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 "Una mujer moderna", nov. episódica
21.00 A. O. Tirado.
21.15 Peq. intermedios.
21.30 "Metropolitan Radial". Trasmisión de la ópera "I Pagliacci". Escenóg. y com. Vintn Vugul.

JUEVES 11
9.30 Agustín Magaldi y orq. nativas.
9.30 Inf. Agr. Granjero
9.50 Acordeonistas.
10. Tommy Dorsey y canc. mejicanas.
10.30 Sidney Torch.
10.45 Música típica de otros tiempos
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Varied. alegres.
12. Inf. Teatrales.
12.15 O. Fresedo.
12.30 Jazz.
13.15 Balalaikas
12.45 Conj. vocales.
13.00 Orq. españolas.
13.30 Frag. de zarzuelas.
14. Ballets musicales.
14.30 Agustín Irusta.

VIERNES 12
9.00 Mús. internacional.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Cancionistas.
10. Varied. alegres.
10.45 Frag. de zarzuelas.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 Canaro y R. Noble
12. Inf. Teatrales.
12.15 Fco. Alvez.
12.45 Frag. de operetas.
13.00 P. Vargas.
13.15 Anita Sevilla.
13.30 La Pantalla de Plata.
15. Inf. Tablada.
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil. Inf Teatrales.
17.15 Aud. de los egresados
17.45 I. Argentina.
18. Inf. Agr. Granjero.
18.20 Polkas paraguayas.
18.30 Canz. por Schipa.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19.00 Hora española.
20.00 A. O. Tirado.
20.10 violonist. famosos.
20.30 "Una mujer moderna", nov. episódica
21.00 Erna Sack.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

SABADO 13
9.00 I. Corsini, A. Chazarreta y Padula.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Música alegre.
10.30 Bando de Lúa.
10.45 Donato y E. Famá
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.30 Angelillo.
12.45 Mús. internacional
13.15 L. González y R. G Orellana.
13.30 Guit. famosos.
14.00 Música ligera.
14.30 Canc. italianas.
14.45 A. Lutter.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Club de Niños "El Diario".
17.45 Hugo del Carril.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Aud. de bailables.
20.00 Mercedes Simone.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 "Estampa comercial", por el comentarista de Centenario Broadcasting.
21.00 Canc. mejicanas.
21.15 Aud. de bailables hasta la hora 1.
"El mundo al momento". Servicios directos Havas.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 7 DE MAYO
8. Virginia Vera.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 I. Argentina.
9.45 Angelillo.
10.30 Hugo del Carril.
11.30 Tania.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 L. Lamarque.
13.45 E. Castro.
14.30 E. Lecuona.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 8
8. Charlo.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 I. Argentina.
10.30 Tito Schipa.
10.45 Varied. españolas.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Valses vieneses.
15.30 Angelillo.
15.45 Varied. cubanas.
16.30 Trío Ciriaco Ortiz.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Trío Matamoros
19.30 Ada Falcón.
19.45 Sagi Vela.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 9
8. E. Famá.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Sagi Vela.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 José Mojica.
12.45 Nestor Feria
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina
14.45 A. Magaldi.
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 A. Irusta.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 Ignacio Corsini.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 P. Whiteman.
20.45 Tito Schipa.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 10
8. Mercedes Simone.
8.15 Ign. Corsini.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
10.30 **Varied. Españolas.**
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Nestor Feria.
13.45 Angelillo.
14.30 Dúo Brunell.
14.45 Ocampo - Flores
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Irusta.
16.45 I. Argentina.
17.30 Charlo.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Orq. Filiberto.
19.30 Tito Guizar
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 11
8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Duo-Iriarte-Pesoa
10.45 Harry Roy.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Pedro Vargas.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Rumbas.
16.45 José Mojica.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Ada Falcón.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.15 A. Magaldi.
19.30 E. Castro.
20.30 Angelillo.
20.45 Virginia Vera.
21.30 I. Argentina.
21.45 Varied. italianas.
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 12
8. José Mojica.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Dúo Brunelli.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 A. Irusta.
10.30 Tenor José García.
11.45 Charlo.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 I. Argentina.
11.45 **Trío Matamoros.**
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Mercedes Simone.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Tania.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Tito Schipa.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Nestor Feria.
19.45 Varied. brasileñas.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 13
8. Charlo.
8.15 Magaldi - Noda
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Sagi Vela.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 E. Famá.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana, con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 30 DE ABRIL
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables hasta las 24 horas.

LUNES 1.o DE MAYO
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Sheipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16. Buono Striano, O. Biaggi, A. Falcón.
17. Cant. varios, Jazz varias, tip. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Gardel, Q. D. Pancho, Lamarque, C. Ortiz.
21. Bailables h. las 24

MARTES 2
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte.
Tania.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel, Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16. O. D. Pancho, A. Gómez, Tania.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Tip. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20.30 La voz del Libertad
21.30 Conj. Radial Americano.
22.30 Bailables.

MIERCOLES 3
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo, Irusta.
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel, Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato. Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo,
16. Charlo, Orq. Rodríguez y D. Conte.
17. Tip. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz e Irusta.
21. Típicas.
21.30 Teatro del Aire.
22.30 Bailables h. las 24.

JUEVES 4
8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel, L. Lamarque Magaldi.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y R. Romito, A. Serna, Canaro.
16. De Caro, O. Tirado, Orq. Fresedo.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20.30 **La voz de Sta. Lucía Comercial.**
21.30 Conj. Radial Americano.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 5
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque Gardel.
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
18. Bailables.
20.30 La voz del Libertad
21.30 Teatro del Aire
22.30 Bailables h. las 24.

SABADO 29
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. Bailables h. las 24.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 7
11. **Informativo.**
11.30 Cuarteto Firpo
11.45 Duo Gómez-Vila
11.30 Cuarteto Firpo.
11.45 Gómez - Vila.
12. Virginia Vera.
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Tino Rossi.
12.45 Orq. Filiberto.
13. Harry Roy.
13.15 A. Magaldi.
13.30 Aud. de Sobremesa por España.
14. Sagi Vela.
14.15 E. Lecuona.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. Hugo del Carril
17.15 Duo Ocampo-Flores
17.30 E. Castro.
18. Bailables.
19. **Desfile animado de artistas.**
19.30 Cuarteto Brunelli
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Dajos Bela.
21. Quint. D. Pancho.
21.15 Marcos Redondo.
21.30 **Teatro de Vanguardia que dirige Manuel Domínguez Santamaría, irradiará "Ana Cristie", de Eugenio O'Neill.**

LUNES 8
11. **Informativo.**
11.30 H. del Carril.
11.45 L. Lamarque
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Trío Matamoros.
13. Fat's Waller.
13.15 M. Chevalier
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Lily Pons
14.15 B Gigli
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Tapia - Orellana.
16.45 Ortiz Tirado.
17. Bailables
18. "Excelsior, Hora Selecta". Sketchs
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Harry Roy.
21. Tito Guizar.
21.15 **Conj. "Lucesitas del Eter".**
21.45 Paul Whiteman.
22. Tenor J. García.
22.15 Orq. D'Arienzo
22.30 Rondallas.
22.45 E. Lecuona.

MARTES 9
11. **Informativo.**
11.30 Raquel Meller
11.45 Tip. O. Fresedo
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Varieds. mejicanas
13. Eddy Duchin.
13.15 Tita Merello
13.30 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. Mischa Elman.
14.15 Tito Schipa
14.15 Caruso.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Iriarte - Pesoa.
16.45 V. Silvester.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta. Números extras y estrenos.**
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Pilar Arcos
21. Dajos Bela.
21.15 Orq. Canaro.
21.30 Hugo del Carril
21.45 H. Mickey.
22. E. Castro.
22.15 José Mojica
22.30 Orq. Filiberto
22.45 Valses vieneses.

MIERCOLES 10
11. **Informativo.**
11.30 Tito Guizar
11.45 Raquel Meller
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.45 Sidney Torch.
13. Orq. Filiberto.
13.15 Galli Curci
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14.15 Guit. hawaianas.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Ibáñez-Ivars.
16.45 Lib. Lamarque.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta. El tango en broma.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Rey Ventura
21. A Irusta
21.15 **Conj. "Lucesitas del Eter".**
21.45 Paul Whiteman
22. José García.
22.15 Tania
22.30 Tito Guizar
22.45 E. Duchin.

JUEVES 11
11. **Informativo.**
11.30 Charlo
11.45 Trío Ciriaco Ortiz
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 E Fama
13. Trío Matamoros
13.15 Arvizu
13.30 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. L. Lamarque.
14.15 Tito Schipa.
16. Aud. Carlos G.
16.30 Tania.
16.45 Sidney Torch.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta. Aud. de Ca.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos**
20.45 A. Magaldi.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 **J. R. Mujica, tor melódico**
22. Frag. Zarzuelas.
22.15 Rumbas
22.30 H. Mickey
22.45 Quint. D. Pancho

VIERNES 12
11. **Informativo.**
11.30 Nestor Feria
11.45 Trouppes de naval
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Fat's Waller.
13. Juan Arvizú.
13.15 A. Maizani.
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14.15 José Mojica.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 E. Castro.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta. Dia sketchs**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
21. A. Irusta
21.15 Trío Matamoros
21.30 Adn Falcón
21.45 Pedro Vargas
22. Desde el cine Met

SABADO 13
11. **Informativo.**
11.30 F. Canaro
11.45 P. Whiteman
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.30 **Grandes programas Depauli.**
13.30 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. Harry Roy.
14.15 Sagi Vela.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 **Conj. "Lucesitas del Eter".**
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora Selecta. Guardia Vieja.**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Angelillo.
21. Fat's Waller.
21.15 L. Lamarque.
21.30 Dúo Brunelli.
21.45 **J. R. Mujica, cantor melódico**

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 7 DE MAYO

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. **Don Raúl. Hípicas**
12. **Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y Paz.**
12.30 **Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.**
18. **Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Gluria.**
19. Discoteca.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delamo.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.
23. **Bailables "El Coloso".**

LUNES 8

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.**
12. Discoteca.
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La vuelta de Rafles", y "El precio de la gloria", cancionista Alma Montes. Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq. Panzera Fredy Dúo Fredy - A. Montes. Canc. C. Gómez.**
21.15 Discoteca.
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**
23. **Bailables "El Coloso".**

MARTES 9

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. **Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. Discoteca.
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Ver lunes.**
21.30 Discoteca.
21.45 **Radio Armenia. — Ver domingo.**
23. **Bailables "El Coloso".**

MIERCOLES 10

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 Discoteca.
23. **Bailables "El Coloso".**

JUEVES 11

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. Discoteca.
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.30 Discoteca.
21.45 **Radio Armenia.**
23. **Bailables "El Coloso".**

VIERNES 12

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 Blanco y Negro.
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 Discoteca.
22. **Tribuna bancaria.**
23. **Bailables "El Coloso".**

SABADO 13

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. Discoteca.
17.15 **Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y Paz.**
17.45 **Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.**
19. Discoteca.
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.30 Discoteca.
22. **Don Raúl. Hípicas**
23. **Bailables "El Coloso".**

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 7 DE MAYO

11 Típica Víctor; Pedro Laurenz; Carlos Gardel; 12 Pedro Maffia; Cuarteto Brunelli; Hugo del Carril; 18 Bailables; 19 Libertad Lamarque; Dúo Gómez - Vila; Francisco Canaro; 20 Hilachas Deportivas; 20 Trío Ciriaco Ortiz; J. D'Arienzo; Agustín Magaldi.

LUNES 8

11 Inf. Matutino; Andrés Chazarreta; Tito Guizar; 12 Fco. Canaro; Tito Schipa; Feliciano Brunelli; 13 Hora Cinematográfica; 18 Tip. varias; 18.30 Hora Agronómica a cargo del señor Angel Núñez; 19 Alberto Gómez; Rodolfo Biaggi; Clásicos; 20 Carlos Gardel; Trío Ciriaco Ortiz; Azucena Maizani; 21.15 Al Jolson; 21.30 Sel. de valses.

MARTES 9

11 Inf. Matutino; Primicias; 12. O. Fresedo; José Mojica; Ada Falcón; 13.15 Juan D'Arienzo; 18 Dajos Bela; Tita Merello; Francisco Canaro; 19.30 Dúo Brunelli: Carlos Gardel: 20.15 Valses vieneses; Juan Maglio; 21 Hugo del Carril; Típicos varios.

MIERCOLES 10

11 Inf. Matutino; Ag. Magaldi; 12 Clásicos; E. Famá; Fco. Canaro; 13 y 15 Charlo; 18 Mario Pardo; Edgardo Donato; 19 A. Ortiz Tirado; Fco Lomuto; 20 Primicias; Guitarras hawaianas; Pedro Laurenz: 21.15 Azucena Maizani: Bailables.

JUEVES 11

11 Informativo; Bohemios vieneses; Trío Ciriaco Ortiz; 12 C. Gardel; Paul Whiteman; Osvaldo Fresedo; 13 Miguel Fleta; Alberto Gómez; 18 Música brasileña; Juan D'Arienzo; 19 C. Gardel; Dajos Bela; 20 Eddy Key y su Alabama Jazz; Alfonso Ortiz Tirado; Fco. Canaro; 21 C. Gardel y Bailables.

VIERNES 12

11. Inf. Matutino; L. Pons; Trío Ciriaco Ortiz; 12 C. Gardel; Paul Whitemann; O. Fresedo; 13 Hora Cinematográfica; 18 Sel. de valses; Juan Maglio; 19 Dúo Gómez - Vila; Cayetano Puglies si; Ignacio Corsini; 20 Fco. Canaro; 21 A. Magaldi; Dajos Bela.

SABADO 13

11 Inf Matutino; Harry Roy; 12 C. Gardel; Música Rusa; Edgardo Donato; 13.15 Dúo Brunelli; 18 Francisco Canaro; Hugo del Carril; Dajos Bela; 19 Juan D'Arienzo; Primicias; Azucena Maizani; Trío Ciriaco Ortiz; José Mojica; José Moriche; 21. Tip. Víctor; C. Gardel.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 7 DE MAYO

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 **Hora C. Armenia.**
12. **Dúo Provinciano.**
12.18 **Cantor Robert.**
12.36 **Dúo Provinciano.**
12.54 Informativo.
13.05 **Los Guazos Chilenos.**
13.22 Rumbas.
13.40 **Los Guazos Chilenos**
14. **Panorama teatral.**
14.30 Juan Canaro.
14.50 M. Simone.
15.10 H. Roy.
15.30 Charlo.
15.50 J. de Dios Filiberto.
16.10 L. Lamarque.
16.30 Julio de Caro.
16.50 A. Sevilla.
17. Carteleras.
17.15 **Bailables h. las 19**
19. **Comentarista Felipe García.**
19.15 **Dep. Reyes Lerena**
19.45 Ada Falcón.
20.18 S. Paula Serenad.
20.54 Juan Maglio.
21.12 **Ricardo Pimentel. el hombre de las mil voces.**
21.30 **Informativo.**
21.38 **Organo jazz.**
21.56 **Bailables h. las 24**

LUNES 8

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 **Julio de Caro.**
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 **Hugo del Carril.**
12. **Orq. Espíndola**
12.18 **Dúo Provinciano**
12.36 **Trío Clásico.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel. El Hombre de las Mil Voces.**
13.22 **Dúo Meca y Malena**
13.40 M. Weber.
14. **Panorama teatral.**
14.30 **Platea América.**
15. **Sinfónicos.**
15.20 **Sopranos.**
15.40 **Orq. varias.**
16. **Tenores.**
16.20 **Jazz.**
16.40 A. Miranda.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 J. de D. Filiberto.
17.50 A. Sevilla.
18. **Vida Rural.**
18.30 **Secretos cinescos.**
19. Violín solo.
19.15 **Deportes.**
19.45 J. R. Biaggi.
20. **Dúo Provinciano.**
20.18 **Dúo Meca-Malena.**
20.36 **Cantor M. Lopretti**
20.54 **Orq. Spíndola.**
21.12 **Ricardo Pimentel.**
21.30 **Informativo.**
21.38 **Cantor Robert.**
21.56 **Bailables h. las 24**

MARTES 9

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 M. Simone.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 M. Simone.
12. **Cuarteto Agapio.**
12.18 **Los Norteños.**
12.36 **Paquita Flores.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 **Los Guazos Chilenos.**
13.40 **Valses.**
14. **Panorama teatral.**
14.30 **Dúos de óperas.**
14.50 **Valses.**
15.10 **Cancionistas.**
15.30 **Boh. Vieneses.**
15.50 **Piano jazz.**
16. Alma en el Aire.
16.10 **Ada Falcón.**
16.30 **Jazz.**
16.50 **Orq. Pérez.**
17. **Carteleras.**
17.10 **Carlos Gardel.**
17.30 **Juan D'Arienzo.**
17.50 **Tenor Latilla.**
18. **Vida Rural. Radio Diario.**
18.30 **Hugo del Carril.**
18.50 **José Servidio**
19. **Com. por F. García**
19.15 **Dep. Reyes Lerena**
19.45 **Los Norteños.**
20. **Trío Clásico.**
20.18 **Cantor Luis Greco y Cuart. Agapio.**
20.36 **Cantor Lopretti.**
20.54 **Canc. P. Flores.**
21.12 **R. Pimentel.**
21.30 **Informativo.**
21.38 **Los G. Chilenos.**
21.56 **Bailables h. las 24**

MIERCOLES 10

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 Juan D'Arienzo.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 I. Argentina.
12. **Orq. Spíndola.**
12.18 **Dúo Provinciano.**
12.36 **Trío Clásico.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 **Dúo Meca-Malena.**
13.40 **Violín solo.**
14. **Panorama teatral.**
14.30 **Platea América.**
15. **Sinfónicos.**
15.20 **M. Eggerth.**
15.40 **Fantasías.**
16. **José Mojica.**
16.20 **Organo jazz.**
16.40 **Tito Guizar.**
17. **Carteleras.**
17.10 **F. Canaro.**
17.30 **Charlo.**
17.50 **Varios.**
18. **Vida Rural, Radio Diario.**
18.30 **Secretos cinescos.**
19. **Dajos Bela.**
19.15 **Dep. Reyes Lerena**
19.45 **Comentarista Juan Ilaria.**
20. **Dúo Provinciano.**
20.18 **Dúo Meca-Malena.**
20.36 **Cantor Lopretti.**
20.54 **Orq. Spíndola.**
21.12 **R. Pimentel.**
21.30 **Informativo.**
21.38 **Cantor Robert**
21.56 **Bailables h. las 24.**

JUEVES 11

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 L. Lamarque.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 **Música brasileña.**
12. **L. Greco, cantor y Cuart. Agapio.**
12.18 **Los Norteños.**
12.36 **Canc. P. Flores.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel**
13.22 **Los Guazos Chilenos.**
13.40 Guitarra sola.
14. **Panorama teatral.**
14.30 Orq. Lomuto.
14.50 M. Simone.
15.10 Conj. brasileños.
15.30 Vera - Brunelli
15.50 Violín solo.
15.50 **Alma en el Aire.**
16.10 Lily Pons.
16.30 Sinfónicos.
16.50 Sopr. Gitta Alpar.
17. **Carteleras.**
17.10 **Jazz.**
17.30 C. Gardel.
17.50 Valses.
18. **Vida Rural, Radio diario.**
18.30 Orq. de Rosis.
18.50 O. Silva.
19. **Com. por F. García**
19.15 **Dep. Reyes Lerena**
19.45 **Los Norteños.**
20. **Los Guazos Chilenos.**
20.18 **Cuart. Agapios.**
20.36 **Cantor LoPretti.**
20.54 **Paquita Flores.**
21.12 **Ricardo Pimentel.**
21.30 **Informativo.**
21.38 M. Eggerth.
21.56 **Bailables h. las 24**

VIERNES 12

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 Hugo del Carril.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Jazz.
12. **Orq. Espíndola.**
12.18 **Dúo Provinciano.**
12.36 **Trío Clásico.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 **Dúo Meca-Malena.**
13.40 Dajos Bela.
14. **Panorama teatral.**
14.30 **Platea América.**
15. L. Lamarque.
15.20 O. Fresedo.
15.40 C. Miranda.
16. M. Weber.
16.20 Tito Gpizar.
16.40 Balalaikas.
17. **Carteleras.**
17.10 P. Whiteman.
17.30 Trío Borinquen.
17.50 Pilar Arcos.
18. **Vida Rural. Radio Diario.**
18.30 Secretos cinescos.
19. E. Rodríguez.
19.15 **Deportes por Reyes Lerena.**
19.45 J. Maglio.
20. **Dúo Provinciano.**
20.18 **Dúo Meca-Malena.**
20.36 **Cantor Lopretti.**
20.54 **Orq. Spíndola.**
21.12 **R. Pimentel.**
21.30 **Informativo.**
21.56 **Bailables h. las 24**

SABADO 13

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 I. Argentina.
10.50 Quint. D. Pancho.
11.10 H. del Carril.
11.30 Organo Jazz.
11.50 M. Lattilla.
12. **Cuart. Agapio.**
12.18 **Los Norteños.**
12.36 **Canc. P. Flores.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 **Los Guazos Chilenos.**
13.40 **Valses.**
14. **Panorama teatral.**
14.30 **Ada Falcón.**
14.50 **José Mojica.**
15. **Bailables hasta las 16 y 30.**
16.30 **Mensaje lírico por Homero.**
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 R. Rossi.
17.50 V. Vera.
18. **Vida Rural. Radio Diario.**
18.30 C. Miranda.
18.50 C. B. Airas.
19. **Com. por F. García**
19.15 **Dep. Reyes Lerena**
19.45 **Comentarista Juan Ilaria.**
20. **Los G. Chilenos.**
20.18 **Cantor L. Greco c.**
20.36 **Cantor Lopretti.**
20.54 **Cancionista Paquita Flores.**
21.12 **R. Pimentel.**
21.30 **Informativo.**
21.38 **Los Norteños.**
21.56 **Bailables h. las 24.**

MI[illegible]OS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 7 DE MAYO

10. Dúos criollos.
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 Lombardo. M. Harold.
12. Hnas. Miranda.
12.15 Rossbouroug y Renara.
12.30 H. del Carril.
12.45 Tinelli y Caló.
13. **Kruppa, M. Mole.**
13.30 Chevalier.
13.45 Típicas.
14.15 Operetas.
14.45 **Lecturas inéditas. S. Márquez.**
15.15 Conc. brandenburgués.
15.45 Freichutss.
16. Selec. lírica.
17. **Biografías.**
17.15 F. Liszt. Piano.
17.40 Trio op. 99 Schubert.
18.20 Mojica.
18.30 **Bailables.**
18.50 Cuarteto Machín.
19. Vermouth bailable.
19.30 Trío Borinquen.
19.45 Bailables.
20.15 **Nelson, Reser. Simth, Shaw.**
20.45 Baker y Mistinguett.
21. Zarzuelas.
21.20 Kunz.
21.40 A. Falcón y Vila.
22. Bailables.

LUNES 8

10. **Parte policial**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Violinistas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Celeste Octeto.
11.30 **Para usted señora.**
11.45 Verdi y Donizetti.
12. Rubinstein.
12.15 N. Vallin y Chamlee.
12.30 N. Romani.
12.45 M. Eggerth.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 Canaro.
13.45 **Je Sais Tout. K. Bares Orejuela.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. **Correo femenino.**
15.15 **Parte policial.**
15.30 Prel. y fant.
16. **Moldes y Modas.**
16.30 Haydn. Cuart. en fa.
17. **Operetas. Natacha.**
17.30 **Sinf. N.o 1. Beethoven.**
18. **El fantasma.**
18.15 **Harden, Duchin, Jacques.**
18.40 Fresedo.
19. T. Merello y Charlo.
19.20 Bailables.
20. Diabos do céo.
20.15 **Prima. Trumbauer.**
20.45 R. Vieneses.
21. **Calcomanías.**
21.30 Pianistas.
22. Coros de cosacos.
22.15 **Brahms. Sinf. N.o 4.**

MARTES 9

10. **Parte policial.**
10.15 **Gim. para mujeres**
10.40 Reg. españolas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Lomuto.
11.30 **Para Ud. señora.**
11.45 Romanzas.
12.05 Kreisler.
12.20 P. Robeson.
12.35 Whiteman.
12.50 Valses.
13. **Boswell Sisters, N. Gonella.**
13.30 Canc. port. y fados
13.45 Bailables.
14.15 Operas españolas.
14.45 **Debussy. Strauss y Com. musicales.**
15.15 **Parte policial.**
15.30 Chopin.
16. **Belleza y Salud.**
16.15 Conc. p. y orq. de Schumann.
16.45 Wagner. Canto.
17.15 J. Crawford.
17.30 **Hablan los niños.**
18. **Voces femeninas.**
18.40 **Gloria Lavalle.**
19.10 Bailables.
19.40 G. Velha y Baptista.
19.55 Típ. Víctor y P. Maffia.
20.15 **F. Henderson, Mc Kenzie.**
20.45 T. Guizar.
21. Morini. Sedano.
21.20 Sinfónicas.
21.45 **Srta. Sara Rey Alvarez.**
22.15 Frag. óperas.

MIERCOLES 10

10. **Parte policial.**
10.05 Canaro y Petrucelli.
10.20 G. Gray. Webb.
10.40 Relatos gauchos.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 P. Arcos.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Kuns.
12. **R. Mühlbauer. Canciones alemanas.**
12.15 Danzas húngaras.
12.30 **R. Mühlbauer.**
12.45 Ketelbey.
13. **Hopkins, Ink Spots Chu Berry.**
13.30 Suspiros de España.
13.45 **Je sait tout.**
14. **Pedidos a Ketty..**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. **Parte policial.**
15.15 Cuart. 59. Beethoven.
15.40 Dúos y cuart. lír.
16. Son. apassionata.
16.20 "Júpiter". Sinf.
17. Frag. de Carmen y Lucía.
17.30 **Cons. Azar Fálleri**
18. **Un corazón sencillo.**
18.30 **Dra. Elvira Martorell.**
19. Bailables.
19.40 Filiberto.
19.55 Maizani y Corsini.
20.15 **C. Brown, Dorsey Brothers.**
20.45 Trío Onaireño.
21. **Calcomanías.**
21.30 **Cnide su belleza.**
21.45 Sinf. inconclusa.
22.05 M. Anderson.
22.20 Sinf. N.o 7. Beethoven.

JUEVES 11

10. **Parte policial.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Pianistas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Danza de las horas y ondinas.
11.30 Romanzas.
11.55 Piano jazz.
12.15 L. Lamarque.
12.30 D'Arienzo.
12.45 D. Powell.
13. **Lunceford. Armstrong.**
13.30 Típ. Firpo.
13.45 **Biografías**
14. Bailables.
14.20 The Revelers.
14.35 Bailables.
15. **Parte policial.**
15.10 Bandas.
15.30 **La música de cámara y su evolución. Coment.**
16. **Moldes y modas.**
16.30 **Cajita de Música.**
17. Chazarreta y dúos criollos.
17.30 **Deportes femeninos por Bradya.**
18. **Una tarde en...**
18.30 **El viejo vals, piano**
19. Bailables.
19.40 Rep. brasilero.
20. De Caro.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 I. Argentina.
21. Sinfónicas.
21.30 **Historia Musical ilustrada. E. y A. Nardecchia.**
22. Quint. C. Franck.
22.45 Corales.

VIERNES 12

10. **Parte policial.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Canaro.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Delenda.
11.30 **Para Ud. señora.**
11.45 M. Elman. Rosen.
12.05 Chaliapin.
12.20 Chopin.
12.40 Tito Guizar.
12.50 Don Pancho.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 Chevalier.
13.45 **Je Sais Tout. K. B. Orejuela.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.30 Operetas.
15. **Parte policial.**
15.10 Bailables.
15.30 Magaldi.
15.40 Bailables.
16. **Belleza y salud.**
16.15 Segovia.
16.30 Zarzuelas.
17. **Bailables. Natacha.**
17.30 **Cuentos para niños**
18. **Voces Femeninas.**
18.30 Brown. Carter. T. Fiorito.
18.55 **Hable Bien.**
19. **Con Vds. Isabel Cedro Gilardo.**
19.40 Bailables.
20. **Gloria Lavalle.**
20.15 **Dorsey, Goodman.**
20.45 **G. Lavalle.**
21. Chemet. Spalding.
21.20 Lieders.
21.40 Sonata patética.
22. Meyerbeer. Wagner
22.35 Sonatina. Schubert.

SABADO 13

10. **Parte policial**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Rachmaninoff.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Branzell.
11.30 **Para usted señora**
11.45 Laúdes.
12. L. Bover.
12.15 Trío Goldwin.
12.30 C. Harmonists.
12.45 N. Romani.
13. **T. Wilson, Fats Waller.**
13.30 Cuart. B. Aires.
13.45 **Je sais tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. **Parte policial.**
15.05 Bailables.
15.30 **Recortes de viaje.**
15.45 Bailables.
16.15 Ortiz Tirado.
16.30 Conc. sinfónico.
17.15 Canc. rusas.
17.30 Violinistas.
18. **El veneno de la verdad.**
18.15 B. Crosby.
18.30 **Bailables. Natacha**
18.50 Melodías Foster.
19.10 Bailables.
19.40 Laurenz. Pérez, R. Biaggi.
20. **Rosemarie Mühlbauer, soprano.**
20.15 **Dawn. B. Marie, Casa Loma.**
20.45 R. Mühlbauer.
21. Cuarteto Firpo.
21.15 H. Roy, Lombardo.
21.30 Conj. Matamoros.
21.45 Cariocas.
22. **Baile Vd.**

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — 1530 K[illegible] — U. T. E. 8 83 8[illegible]

DOMINGO 7 DE MAYO

9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
10.30 Orq. típicas y jazz.
11.30 Selec.: Angelillo.
12. M. Simone.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 Selec. musical.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Crril.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Selec. típica.
20.30 **Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Lafiori.**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 8

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Inf. Recine.**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 E. Rodríguez y Típica.
11. L. Lamarque.
11.30 H. del Carril.
12. M. Simone.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera**
16.30 Dajos Bela.
17. Selec. musical.
18. **Pedro Medina, payador nacional.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellano. - La voz del día.**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "La diosa maldita".**
20.30 **Alberto C. Serrano cant. internacional**
20.45 **Típ. E. Rodríguez.**
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 9

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. Julio De Caro.
11. Simone y P. Pera.
11.30 A. Magaldi.
12. **E. Martino, c. nac.**
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
15.30 **Típicas.**
16. Varied. musicales.
16.45 **Aud. Espacio del libro.**
17. Selec. musical.
18. Bambalinas, come tarios cinematográficos teatrales.
18.30 **Aud. de los barrios Por el Bohemio.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro.**
20.30 Selec. típica.
21. **Opiniones, audición escrita y presentada por Miguel Angel Manzi Actúa el actor Carlos Aguilar**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 10

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. O. Fresedo.
10.30 Sel. cantores nacionales.
11. F. Canaro.
11.30 Charlo.
12. M. Simone.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. Sel. musical.
18. **P. Medina, p. nac.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 **Rosario Cabel, cantante intern.**
20.45 **Alberto C. Serrano.**
21. **Selec. de ases del cancionero rioplatense.**
22.10 **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 11

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. Demare y Biaggi.
10.30 **15 minutos con la mujer.**
10.45 Quinteto típ. "Don Pancho".
11. A. Magaldi.
11.30 Angelillo.
12. M. Simone.
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **Selec. de ases del canc. rioplatense.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Program. "Renovación". Dirige R. Cafera.**
16. L. Lamarque. Vera. F. Amor.
17. Selec. musical.
18. **Bambalinas.**
18.30 **Aud. de los barrios[illegible] mana-castellana.**
19.10 **Aud. de habla a[illegible]**
20. **Cía. Radio Teatro**
20.30 Selec. típica.
21. **Sel. de ases de cancionero rioplat[illegible]**
21.30 **Difusión de Arte[illegible]**

VIERNES 12

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 Sel. música típ.
11. Hugo Del Carril.
11.30 Maizani.
12. **E. Martino, c. nac.**
12.30 **Difusión de arte[illegible] cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 **Típicas.**
16. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
16.30 C. Gardel.
17. Selec. musical.
18. **P. Medina, p. nac.**
19.10 **Aud. alemana-castellana. La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro**
20.30 **Alberto C. Serrano**
20.40 Selec. típ.
21. **Selec. de ases del canc. rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 13

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. Sel. musical.
11. A. Irusta, F. Amor
11.30 Selec. típ.
12. **Rosario Cafel.**
12.15 **Selec. de ases del canc. rioplatense.**
12.30 **Eduardo Depauli.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
16. Varied. musicales.
17.15 **Aud. de los barrios**
18. Bambalinas.
18.45 **Aud. Espacio del libro.**
19. Típicas.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Compañía Radio Teatro.**
20.30 Selecc. Típ.
21. **Opiniones; audic. escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa el actor Carlos Aguilar.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**
21.20 Selec. de Ases del canc. rioplatense.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

...NDA LEDESMA EN W-3 X A L

... joven actriz y can... argentina, Amanda ...sma, que actualmente ...encuentra cumpliendo ...promisos cinescos en ...ywood, será entrevis... por la conocida co...arista latina de la ..., Olga André el pró... miércoles 17 a las ...horas, que se irradia... por las ondas de ...XAL (31.02 mts.) y W-3XL (16.80 mts.) ...nda Ledesma hará en ...ywood una cinta con ...ítulo de "El Tango en ...ywood", acompañándo... en esa labor el actor ...guayo Alberto Vila.

...CIERTO DEL RA... CITY MUSIC HALL

...na nueva serie de con...tos por la famosa or...sta de 77 profesores y ... de 40 voces del fa...o Music Hall de Nue... York, será trasmitido ...as las semanas a la ...érica Hispana por las ...ciones W-3XAL y ...3XL a contar desde el ...ingo 7. En esta fecha ...orquesta y el coro es...á bajo la dirección ... maestro Erno Rapée, ...cutando la primera par... de la ópera "Don ...ovanni" de Mozart, ...smitiéndose la segun... parte de esta ópera el ...mingo 14.

Estas irradiaciones se ...ctuarán a la hora 23 ...30 h. u.

ESTADOS UNIDOS W 3 X A L

...nda: 16.80 mts. y 31.09
Horario: 18 a 2
Programa en español

DOMINGO: Revista de prensa; dinner concert; ...úsica de Tchaiskovsky; ...úsica bailable; fotogra...as de EE.UU.; noticias.

LUNES: Noticias; se...cciones clásicas; música ...ailable; el hogar y la ...ujer por Olga André.

MARTES: Noticias; re...úmen; selección de bai...ables; impresiones de la ...ida industrial norteame...icana; selecciones clási...as.

MIERCOLES: Noticias; ...esumen de programas; el ...ilatelista; danzas; poe...as de América por Olga ...ndré.

JUEVES: Noticias; mú...ica bailable; revista lite...aria; de paseo con Olga ...ndré y F. Ariza; notas ...n español.

VIERNES: Noticias; re...úmenes; "realmente fué ...sí"; Hollywood por Ol...ga André; música baila...ble; una hora de programa ...n portugués.

SABADO: Noticias; mú...ica del crepúsculo; des...file de los estados: Iowa; ...dinner concert; la actua...lidad musical, comentarios ...obre autores e intérpre...tes por el profesor José Castañeda; concierto de Brahms.

W - 2 X A F

General Electric
Onda 31.48. Potencia 40 kw. 9530 kc.
De 19 a 1 hora u.

DOMINGO: Tópicos católicos; Drama, desde Chicago; Prog. variado; Orq. de baile; Prog. musical con Rachel Carley, cantante; Prog. musical con la soprano Jean Dickinson; Prog. con artistas de cine; Orq. de baile.

LUNES: Noticias científicas; Cuentos para niños; Rose Marie, cantante; Comentarios deportivos; Noticias bursátiles; A través de mis gafas; Aires tropicales; Noticias mundiales (en español); Comentarios de actualidad Melodías de Ensueño; Concierto M. Speaks, soprano; Noticias mundiales (en español); Programa General Electric; E. Duchin y su orq. de baile; Orq. de baile.

MARTES: B. Robinoff, viol.; Cuentos para niños, Coment. deportivos; R. Blaine, cantante; Viajes musicales; Lecciones Prácticas de Inglés; Noticias mundiales (en esp.); Programa musical; Noticias mundiales (en esp.); Música de baile; Prog. variado; Prog. cómico con Bob Hope; Prog. musical variado; Orq. de baile.

MIERCOLES: Programa educativo; Cuentos para niños; Coment. deportivos; Not. bursátiles; Música en América; Prog. del Hogar; Noticias mundiales (en esp.); Mundo Musical; Not. mundiales (en esp.); K. Kyser y orq. de baile; Orq. de baile.

JUEVES: Prog. musi- Orq. y cantantes; Noticias bursátiles; Hollywood por radio; Orq. de baile; Not. cal; Cuentos para niños; mundiales (en esp.); Con- Not. mundiales (en esp.): Prog. variado con cómicos; Prog. musical variado con actores de cine; Orq. del Courtney; Orq. de baile. cierto; Prog. literario:

VIERNES: Yoichi Hiroka, xilofonista japonés; Cuentos para niños; Invitación al romance; A través de los Estados Unidos; El estudiante ante el micrófono; Not. mundiales (en esp.); Conc. con Lucille Manners, soprano; Not. mundiales (en esp.); Prog. "Tiempo de vals"; Marcha del Tiempo; Orq. de baile.

SABADO: Prog. variado; Orq. "Gray Gordon"; Not. religiosas; Not. bursátiles; La vida en Chile; Vida de grandes hombres; Gemelos Castella; Prog. variado; Prog. musical variado; Vox Populi, entrevistas en la calle; Prog. variado; Orq. de baile.

2 R O — ROMA

(Ubicada en Prato Smeraldo)
Potencia: 25 Kw.
Onda: 25.40
Horario: de 20 a 21.30

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Horario: de 19.30 a 22.30
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Servicio religioso; "El prisionero de Zenda"; orquesta del teatro Palladium; noticioso en castellano.

LUNES: Inform. deportivas; variedades; señal horaria; orquesta Imperial; Recital por Antonio Sala (violoncelo); noticias en castellano.

MARTES: Informativo; interludio musical; concierto de obras de Beethoven; señal horaria; noticias en español.

MIERCOLES: Informaciones deportivas; melodías del momento; recital de órgano; banda de la fábrica de automóviles Morris; notas en español.

JUEVES: Informaciones deportivas; "El paraíso de Edén"; órgano de teatro; asuntos de actualidad; música de cámara; noticias en castellano.

VIERNES: Programa de la sebana; conversación por el capitán Derling; orquesta imperial; noticias en castellano.

SABADO: Informaciones deportivas; variedades; señal horaria; banda real de artillería; noticias en castleluno.

J A P O N

JZJ onda: 25.42 mts.
JZK onda: 19.79 mts.
Hora: 18.30 a 19.30

DOMINGO: Conferencia por el Sr. Tetsuzu Tanikawa; solos en grabación jazz y canciones folklóricas.

LUNES: Programa especial para el hogar; canciones de Siam.

MARTES: Conferencia en portugués; concierto armónico; música clásica bailable por Minoru Iida.

MIERCOLES: Un sketch por Yosan Chiba, de la Sociedad Imperial Agrícola; concierto de mandolín.

JUEVES: Selecciones musicales del Japón, por el Cuarteto Suzuki; variedades.

VIERNES: Conferencia en japonés por el Sr. Yyushii Tatsuno, sobre industria japonesa; canciones.

SABADO: Concierto de selecciones siamesas ejecutadas por Kisaburo Okayasu.

A L E M A N I A

DJN: 31.45 mts. Kc 9540
Hora: 18.40 a 0..15
OJQ: 19.63 m. Kc. 15280
Hora: 18.40 a 0..15
Nota. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h. u.

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Los Hijos de Trapo".
21.30 C X 44 — Teatro de Vanguardia, "Anna Christie".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "El corazón y el dinero".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Yo no sé decir que no".
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís
21.45 C X 14 — Trasmisión teatral.

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Como las mariposas".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Préstame tu mujer"
21.45 C X 16 — Desde el T. Solís.

SABADO

21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís
22. C X 24 — Desde Teatro Solís

OPERAS

DOMINGO

12. C X 20 — Selc. de "Fausto".
14.30 C X 32 — Frag. de óperas.
16. C X 26 — "Bárbero de Sevilla" (comp.)

LUNES

16. C X 10 — Frag. de óperas.

MARTES

22. C X 20 — Sel. de óperas.
22.15 C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

14.30 C X 14 — "Carmen" (frag.)
16. C X 26 — Oprs. de Wagner.
21.30 C X 36 — "I Pagliacci" — (completa).

JUEVES

23. C X 36 — Sel. de óperas.

VIERNES

22. C X 10 — Frag. de óperas

SABADO

19.30 C X 4 — Parsifal. (Compl).

EPISODIOS

19.45 C X 32 — "Calesitas del Aire". Epis. de D. Camacho García, (lunes a sábados).
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "La diosa Maldita".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Las aventuras de Raffles".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia en "Una mujer moderna". episodios de Juan C. Martínez. (Lunes a viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 7 DE MAYO

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 8

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa.
21.15 Dúo típ. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf extra.

MARTES 9

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 10

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 11

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 12

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial
12.30 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 13

11. Informativo
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

Gaspar Trabuchi, de act
ción en varias difusoras m
tevideanas. — (Foto Yarow

MONTEVIDEO, MAYO
DE 1939
AÑO IV Nº 15

CINE RADIO ACTUALIDAD